

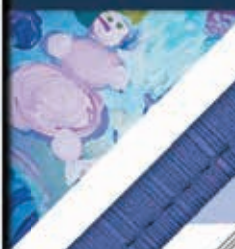
Изобразительное искусство

Методическое
пособие



1
класс

Е.А. Ермолинская



МАРТ

АПРЕЛЬ

МАРТ

ФЕБРАЛЬ



ВЕНТАНА
ГРАФ



Начальная школа XXI века

Е.А. Ермолинская

Изобразительное искусство

1 класс

**Методическое
пособие**



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2017

УДК 373.3.016:741
ББК 74.268.51
Е72

Ермолинская, Е. А.

Е72 Изобразительное искусство : 1 класс : методическое пособие. — М. : Вентана-Граф, 2017. — 119 с. : ил.

ISBN 978-5-360-08066-4

Пособие является частью учебно-методического комплекта Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство. 1 класс», в состав которого входят также рабочая программа, учебник и рабочая тетрадь для учащихся.

В методическом пособии даны рекомендации по планированию и проведению уроков, сформулированы цели, задачи для каждого урока, описаны приёмы работы, ожидаемые результаты, перечислены необходимые художественные материалы.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и Примерной основной образовательной программе начального общего образования.

УДК 373.3.016:741
ББК 74.268.51

ISBN 978-5-360-08066-4

© Ермолинская Е. А., 2017
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2017

Предисловие

Методическое пособие содержит рекомендации по организации уроков изобразительного искусства для учителей, использующих в работе учебник Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской («Изобразительное искусство. 1 класс». — М.: Вентана-Граф), разработанный в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В методическом пособии даны рекомендации по планированию и проведению уроков изобразительного искусства, сформулированы цели, задачи для каждого урока, описаны приёмы работы, перечислены необходимые художественные материалы. Рубрика «Ожидаемые результаты» поможет учителю понять, в какой степени он достиг поставленной в начале урока цели.

В основе данной линейки учебников лежит интегрированный полихудожественный подход к обучению, предполагающий вовлечение учащихся в творческую деятельность в разных видах искусства. На уроках знакомство с произведениями изобразительного искусства или освоение нового вида художественной деятельности часто сопровождается прослушиванием классической музыки, просмотром фильмов, а также чтением литературных произведений соответствующей тематики, вызывающих эмоции. Такой подход помогает детям глубже прочувствовать художественное явление и способствует формированию у них умения порождать художественный образ и воплощать его в собственном творчестве с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

Материалы учебников дают возможность организовать индивидуальную, групповую, коллективную работу на уроках, а также проектную деятельность как на уроке, так и во внеурочное время.

Электронная версия учебника содержит дополнительный иллюстративный материал и задания для контроля за усвоением материала учащимися.

В учебно-методический комплект входят рабочие тетради, которые служат для расширения практической творческой деятельности учащихся, совершенствования изобразительных навыков, глубокого усвоения учебного материала, а также для расширения возможностей обращения к изобразительному искусству как на уроке, так и во внеурочное время. Задания в тетрадях распределены по разделам в соответствии с содержанием учебника. Рабочая тетрадь является гармоничным дополнением к учебнику, помогая решать ряд образовательных задач:

- получение учащимися дополнительных знаний по изучаемой теме;
- расширение визуального ряда;
- поиск вариантов решения творческого задания;

- использование собственного (личного) опыта и знаний, полученных на других образовательных дисциплинах (междисциплинарное взаимодействие и интеграция), при выполнении творческого задания.

При выполнении задания, содержащегося в тетради, учащиеся могут и должны обращаться к учебнику. Работу в тетради необходимо рассматривать и как способ закрепления учебного материала, отработки навыков, и как своеобразное тестирование, позволяющее педагогу понять глубину усвоения материала, степень овладения изобразительными навыками, самостоятельность учащихся в трактовке задания и креативность их мышления.

Работая с учебником и тетрадью, учащиеся 1 класса получают возможность освоить следующие универсальные учебные действия (УУД):

личностные:

- наблюдать за природными явлениями;
- формулировать, осознать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся;

регулятивные:

- принимать от учителя творческую задачу,
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила при планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата;

познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
 - использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной форме; передавать в творческой работе настроение;
 - вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их; передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);
 - предлагать разнообразные способы решения творческих задач;
 - основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
 - осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; переносить знания с одного предмета искусства на другой;
 - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства;
- коммуникативные:*
- участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение;
 - работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков;
 - делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками; пересказывать литературный сюжет;
 - составлять рассказ, описание картины; рассказывать о портретируемом, участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок; формулировать собственное мнение и позицию;
 - учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; задавать вопросы;
 - проявлять первичные навыки подготовки сообщения, готовить сообщение и выступать с ним.

Создавая учебник, авторы хотели, чтобы уроки изобразительного искусства вызывали у первоклассников приятные эмоции и превратили учёбу в увлекательную игру, интересный и познавательный вид деятельности.

Рабочая программа

(выдержки)

Пояснительная записка

Ценностные ориентиры содержания предмета «Изобразительное искусство»:

- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование изобразительной грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры при изучении разных видов изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного и народного искусства) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание;
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- формирование основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
- совершенствование индивидуальных способностей;
- воспитание умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать произведения искусства, выявляя их художественную и эмоционально-образную сторону.

Целью обучения изобразительному искусству в начальной школе является разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- воспитание художественной культуры личности как части духовной культуры на основе творческих методов эстетического познания;
- воспитание эстетических и нравственных чувств, любви к родной природе, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира и развитие потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- развитие художественного восприятия искусства и окружающего мира, фантазии и воображения, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном, дизайне, архитектуре) и их роли в жизни человека и общества;
- овладение начальной изобразительной грамотой, приобретение опыта работы с разными художественными материалами.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных **задач**:

- развитие эмоционально-образного восприятия визуального мира и интереса школьников к его художественному познанию;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры и дизайна;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к изобразительному искусству, эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, основанного на приобщении к выдающимся памятникам культуры (архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, народного творчества и дизайна);
- накопление опыта практической художественной деятельности (изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти, воображению, представлению), необходимого для полноценного приобщения учащихся к процессу овладения разными способами художественно-творческого самовыражения.

Особенностью данной линии УМК является интегрированный характер процесса организации занятий по освоению изобразительного искусства. Основу такого обучения составляют три базовые позиции:

- экологический подход (опора на возраст ребёнка, его интересы и предпочтения);
- региональный подход (опора на искусство, которое рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно является базой для освоения мирового искусства);
- полихудожественный подход (опора на эмоционально-образную сферу ребёнка, на разные виды искусства в освоении тем, художественных понятий, выразительного языка искусства).

Структура, содержание, основные направления творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подходы программы опираются на научные школы Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» А. В. Бакушинского и Б. П. Юсова.

В содержании программы учитываются следующие принципы (сформулированные Б. П. Юсовым):

- **Духовное возвышение ребёнка.** Воспитание у детей духовных потребностей и интересов; развитие возвышенных чувств, возникающих при восприятии произведений искусства; развитие бережного отношения к культурному наследию разных регионов России и народов мира.
- **Действие, радость, увлечённость работой.** Художественное творчество должно вызывать у детей чувство радости и желание участвовать в коллективном творческом проекте. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неординарно мыслить.
- **Живое общение с искусством.** Необходимо приобщать детей к художественному слову, живой музыке, знакомить с оригиналами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.
- **Освоение разнообразных сторон жизни** (природа, животные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.
- **Сенсорное насыщение представлений и действий детей.** Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность должны дать учащимся возможность научиться воспринимать действительность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слуха, обоняния, осязания.
- **Активное творчество учащихся.** Развитие творческих способностей ребёнка происходит только в его активной художественной деятельности и при условии сотворчества учителя и учащихся.
- **Принцип целостности.** Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников способности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

Методическая основа преподавания предмета «Изобразительное искусство»:

- опора на практическую деятельность ребёнка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир конкретного ребёнка (объективный фактор);

- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Интегрированный подход к освоению изобразительного искусства младшими школьниками предоставляет учителю свободу творческого поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постановке задач, выстраивании учебного материала, выборе художественных средств и форм работы с детьми.

В программе выделены **три направления художественного развития учащихся**.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

2. Развитие фантазии и воображения.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах **художественной деятельности**.

1. Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью (живопись, графика).

2. Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликация, коллаж).

3. Работа в объёме предполагает лепку (скульптура, рельеф) из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), предметно-пространственных композиций (коллективных), работу с природным материалом (ветки, листья, шишки, камни, ракушки и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика), природы и окружающей действительности предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: композиционные задачи в искусстве, развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, формирование понятия формы в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.

Начальная школа – время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Поэтому важным условием является развитие у детей художественно-образного мышления – вовлечение каждого ребёнка в творческую деятельность, внедрение в урок произведений разных видов искусства. Это обосновано, во-первых, тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) – общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства, поэтому включение примеров из других видов искусства (например, в процессе освоения художественного понятия) позволяет донести информацию до каждого ребёнка. Это обогащает восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, помогает развитию у детей умения обобщать воспринимаемые ими художественные образы и создавать свои.

1 класс. Для учащихся этого возраста свойственны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством у первоклассников следует формировать умение наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; формировать чувство пространства и осознание себя как части мира. Важно развивать стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения – освоение учащимися изобразительной плоскости, формата листа. Цели изучения курса в 1 классе:

- развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и в жизни;
- развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве; конкретное, единичное в пространстве;
- развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности (разнообразие форм в природной среде и в окружающем предметном мире), формирование индивидуального чувства формы;
- развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире (цвет и краски в природе, цвет и форма в искусстве, цвет и настроение), формирование индивидуального чувства цвета;
- развитие основ проектного мышления в процессе освоения композиционных задач в искусстве (композиция, форма, цвет и настроение).

Содержание курса полностью соответствует требованиям Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В зависимости от возраста учащихся больше внимания уделяется тому или иному направлению художественной деятельности.

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

Живопись и графика. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы); выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.). Элементар-

ные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон – сгибание, вырезание). Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Освоение техники бумажной пластики. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Передача в объёме характерных форм игрушек (по мотивам народных промыслов). Создание коллективных композиций. Представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (богородская игрушка, дымковская игрушка, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы).

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Развитие фантазии и воображения

Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желая творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;
- импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения);
- создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;
- передача в слове характера звуков природы;
- отображение настроения и движения в рисунке;
- передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения;
- конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани;
- создание композиции по мотивам литературного произведения;
- сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
- передача в работе волшебства сказки;
- создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе;
- создание моделей предметов бытового окружения человека;
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов;

- изготовление тростевых кукол и использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении;
- оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному);
- трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы;
- передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами;
- передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации;
- соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;
- использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства;
- создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
- создание коллективных композиций в технике коллажа;
- выполнение цветовых и графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги;
- отображение характера традиционной игрушки в современной пластике, создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ;
- роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов;
- создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла;
- участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление творческого продукта как составной части проектной работы;
- участие в подготовке «художественного события» на темы сказок;
- участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, – развитие у школьников способности воспринимать, понимать и оценивать произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства:

- наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний; разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;
- жанр пейзажа; пейзажи разных географических широт; использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу; общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.);
- знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (славяне, народы Кавказа, казахи, китайцы);
- роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; образ человека в искусстве разных народов; образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- роль природных условий в характере традиционной культуры народов России; пейзажи родной природы; единство декоративно-прикладного искусства в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;
- связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками;
- образ человека в традиционной культуре; представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве; образ защитника Отечества; отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);
- образ человека в разных культурах мира; образ современника; жанр портрета;
- темы любви, дружбы, семьи в искусстве; эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.; образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение;
- особенности художественного творчества: художник и зритель, искусство и действительность;
- фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия;
- образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное;
- особенности работы живописца, графика, скульптора, архитектора, театрального художника, прикладника, дизайнера; общее и индивидуальное в работе художников;

- наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства, выражение своего эстетического отношения к произведению;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу;
- выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (музыкального, изобразительного, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них;
- представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр);
- определение творческой манеры письма разных мастеров, подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции;
- представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России); выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору);
- символика в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства;
- связь архитектуры с природой;
- орнаментальные символы разных народов и их значение;
- представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции); представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;
- ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (краеведческие, этнографические, народного искусства и быта);
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства;
- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, профессией художника-творца;
- представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах;
- проведение коллективных исследований творчества художников.

Тематическое планирование

1 класс (33 ч)

| Основное содержание | Характеристика основных видов учебной деятельности |
|--|--|
| <p>Кто такой художник? (9 ч)</p> <p>Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и общества.</p> <p>Первые представления о происхождении искусства.</p> <p>Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, их отображение в картине, интерес к разнообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой.</p> <p>Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина). Освоение техники работы</p> | <p><i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, объектами природы, настроением в природе и разнообразием форм природных объектов. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, <i>высказывать</i> свои представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. <i>Участвовать</i> в беседах о природе в живописи, музыке и литературе. Эмоционально <i>оценивать</i> произведения художника.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтый – красный, синий – жёлтый, красный – синий); <i>составлять</i> оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Работать</i> разными кистями. <i>Осваивать</i> и <i>гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). <i>Создавать</i> цветковые композиции на передачу характера</p> |

| <p>Основное содержание</p> | <p>Характеристика основных видов учебной деятельности</p> |
|--|---|
| <p>кистью и красками. Знакомство с палитрой. Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.</p> <p>Знакомство с крупнейшими музеями России</p> <p>Искусство видеть и творить (10 ч)</p> <p>Виды изобразительной деятельности.</p> <p><i>Живопись.</i> Особенности работы художника-живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Сюжет в рисунке, картины-фантазии по мотивам сказок.</p> <p><i>Графика.</i> Графические материалы (цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, уголь). Штрих и линия – основные выразительные средства художника-графика. Движения штриха – наклонно, горизонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями. Передача планов.</p> | <p>светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).</p> <p><i>Создавать</i> композицию по представлению на музыкальные этюды с помощью разнообразных линий, пятен, мазков.</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое музей, каково значение музея в жизни людей. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, <i>высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе</p> <p><i>Объяснять</i> разницу между разными видами искусств. <i>Различать</i> материалы и инструменты художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</p> <p><i>Выполнять</i> цветные этюды по материалам наблюдений. <i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов и форм. <i>Создавать</i> цветовые композиции без конкретного изображения для передачи впечатлений от прослушивания музыки и поэзии. <i>Создавать</i> картины по описанию пейзажа в сказках, рассказах, <i>передавать</i> в работе настроение.</p> <p><i>Выполнять</i> работы в смешанной технике. <i>Отображать</i> контраст и нюанс в цвете. <i>Работать</i> гуашевыми красками на палитре, создавать оттенки цвета. <i>Получать</i> несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски. <i>Подражать</i> манере работы художника (стоя, сидя).</p> |

| | |
|---|---|
| <p><i>Скульптура.</i> Инструменты и материалы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические мотивы в объёмной форме. Художественный образ в скульптуре. Лепка фигурки животного и человека способом выгибания деталей из целого куска.</p> <p><i>Декоративно-прикладное искусство.</i> Материалы и инструменты художника-прикладника, виды декоративного искусства (апликация, колаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм. Народное декоративно-прикладное искусство. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре.</p> <p><i>Архитектура.</i> Профессия художника-архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов. Создание коллективной композиции. Знакомство с музеями под открытым небом</p> | <p><i>Проводить</i> различные линии графическими материалами, <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Работать</i> разными мягкими материалами, <i>выполнять</i> зарисовки, этюды. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях, <i>применять</i> основные правила создания композиции, <i>выделять</i> цветом и формой главный элемент.</p> <p><i>Лепить</i> фигурку животного методом выгибания деталей из целого куска. <i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного. <i>Создавать</i> объёмный пластический образ по мотивам собственных фантазий. <i>Передавать</i> в объёме формы по мотивам народных промыслов.</p> <p><i>Создавать</i> народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> элементарные плоские тростевые куклы из бумаги.</p> <p><i>Объяснять</i> разницу между видами декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные работы в технике апликации.</p> <p><i>Конструировать</i> из бумаги. <i>Создавать</i> глубинно-пространственные композиции по литературным описаниям. <i>Применять</i> в своих работах стилизацию природных форм</p> |
| <p>Какие бывают картины? (7 ч) Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники региона проживания учащихся. Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры изо-</p> | <p><i>Называть</i> крупнейшие художественные музеи России.</p> <p><i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, материалы и инструменты художника-живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Выполнять</i> рисунки в разных жанрах.</p> |

| Основное содержание | Характеристика основных видов учебной деятельности |
|--|--|
| <p>бразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет.</p> <p><i>Портрет</i> в живописи и скульптуре. Особенности изображения лица человека, передача характера и настроения в портрете.</p> <p><i>Пейзаж</i>. Наблюдение за изменениями в природе, их отображением в произведениях. Выбор линии горизонта.</p> <p><i>Сюжет</i>. Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов.</p> <p><i>Натюрморт</i> в живописи.</p> <p>Художник-иллюстратор. Иллюстрация в книге</p> | <p><i>Различать</i> средства художественной выразительности. Эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, изделия прикладного искусства. <i>Участвовать в беседах, рассуждать</i> об искусстве на языке искусства.</p> <p><i>Определять</i> линию горизонта.</p> <p><i>Знать</i> имена наиболее известных мастеров жанров пейзажа и портрета.</p> <p><i>Объяснять</i> значение иллюстрации в книге</p> |
| <p>Мы — художники (7 ч)</p> <p>Развитие наблюдательности и фантазии, умения видеть необычное в обычном, находить в природных объектах (камнях, веточках, сушках, коробочках семян, траве, корнях и др.) оригинальные формы.</p> <p>Поделки из природного материала.</p> <p>Знакомство с акварелью. Техника работы «по сырому».</p> | <p><i>Использовать</i> в работе природный материал.</p> <p><i>Работать</i> в технике «по сырому»</p> <p><i>Работать</i> в технике кляксографии.</p> <p><i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению.</p> <p><i>Применять</i> в работе готовые формы (упаковки), плотную бумагу, клей и ножницы.</p> <p><i>Участвовать</i> в коллективной работе по созданию объёмно-пространственных композиций из глины или пластилина.</p> |

Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения.

Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях). Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики.

Знакомство с техникой бумажной пластики.
Соразмерность изображаемых предметов в живописи, скульптуре, аппликации.

Активное и осознанное использование в речи слов «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.

Передавать соразмерность предметов (большие и маленькие, широкие и узкие, высокие и низкие).

Создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой.
Передавать настроение, впечатление от музыкального произведения в цвето-музыкальных композициях, в графических рисунках, работах по впечатлению, по памяти.

Осознанно использовать в речи слова «форма», «силуэт», «порции», «динамика в изображении», «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.

Методические рекомендации

Урок

1 Знакомимся с изобразительным искусством

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать представления о профессии художника-живописца, о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей.
- Развивать желание ближе познакомиться с профессией художника, пробовать силы в создании своих картин на разные темы.
- Знакомить с художниками, которые живут и работают в том же регионе, где находится школа.
- Формировать устойчивый интерес к творчеству художников, к изобразительному творчеству, развивать желание приобщиться к искусству.
- Приобщать к беседам об искусстве, развивать желание высказывать своё мнение по поводу произведений живописи, скульптуры, архитектуры.

Задачи

- Познакомить с изобразительным искусством, представить его как деятельность, несущую людям радость и красоту.
- Развивать интерес к изобразительному искусству. Заложить основы художественного восприятия.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры или масляная пастель.

Для педагога – репродукции произведений живописи, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений, бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

На первом занятии учитель решает задачу ознакомления учащихся с предметом «Изобразительное искусство». Говоря о том, что учащи-

еся на уроках будут учиться рисовать, сделайте акцент на том, что главная задача предмета — научить видеть и создавать красоту, принося таким образом радость себе и людям.

На первых страницах учебника приводится высказывание писателя И. Паникина: «Каждый человек живёт для того, чтобы создавать песни своих рук». Поразмышляйте вместе с учащимися над значением этих слов, используйте для этого систему вопросов, подводящих к ответу.

Как вы понимаете это выражение писателя?

Могут ли руки петь?

Зачем человеку нужна песня? Несёт ли она людям радость?

Если песня красивая, то могут ли руки тоже создать что-то красивое?

Так что же такое «песня рук»?

Убедиться в правильности ответов учащихся поможет демонстрация произведений изобразительного искусства — репродукций произведений живописи, работ дизайнеров, архитекторов. Обратитесь к словам великих художников — В. Кандинского и О. Ренуара, высказывания которых приведены в учебнике. Они утверждали данный принцип всем своим творчеством.

Необходимо отметить, что учащимся по силам создавать красоту, на уроках изобразительного искусства они будут учиться видеть эту красоту и работать, как настоящие художники. Для этого надо учиться видеть и думать, как художники, много знать о том, как создаются картины, как применять разные художественные инструменты и материалы.

Перед выполнением практической работы предложите учащимся рассказать, где и когда они встречались с красотой, которая вызвала у них чувство радости, кто, как художник, замечал её в самых обыденных и привычных вещах, предметах, явлениях. Беседа с учащимися позволит познакомиться с ними, выявить их интересы, уровень развития и владения речью, словарный запас. Поскольку большая часть урока будет посвящена беседе, практическую работу лучше выполнять на листе небольшого размера.

Если в оснащении класса ещё нет цветной графики — цветных карандашей, масляной пастели, восковых мелков, можно использовать тонированную бумагу и простые карандаши или ручки с синей или чёрной пастой. Тонированная бумага придаст такому графическому рисунку законченность и обобщённость.

В том случае, если класс оснащён красками и бумагой, можно дать работу в цвете, однако педагогу придётся потратить время на ознакомление с техникой работы этим художественным материалом. Учащиеся 1 класса ещё не готовы на первом уроке работать гуашью.

Творческое задание

Нарисуй то, что приносит тебе радость: цветы, речку, дом, семью, лес, животных. Рисунок выполни фломастерами или ручкой на цветной бумаге.

Задание в рабочей тетради

Нарисуй цветными карандашами, как, по-твоему, может выглядеть радость.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- понимать, что существуют произведения художников — живописцев, графиков, дизайнеров, прикладников, работающих с разными материалами и инструментами и воссоздающих красоту, которую видят в окружающем мире;
- эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника;
- рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе;
- создавать рисунок по воображению.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- высказывать своё эстетическое отношение к работе;
- осваивать навыки работы разными материалами и инструментами;
- овладевать приёмами работы разными материалами: цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью (графика);
- осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости;
- передавать с помощью цвета настроение.

Для заметок

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Изучать окружающий предметный мир и мир природы (связь изобразительного искусства с природой), выполнять работы по материалам наблюдений за природой.
- Развивать внимание и воображение.
- Формировать представление о происхождении искусства.
- Познакомить с профессией художника-живописца.
- Обучить гармонично заполнять рисунком изобразительную поверхность листа бумаги.

Задачи

- Развивать умение замечать красивое и необычное в природе, следить за изменениями, которые проявляются в цвете, форме, ароматах, настроении.
- Познакомить с приёмами работы красками, кистями на больших форматах.
- Осваивать технику работы кистью и красками.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага, кисти, гуашь.

Для педагога — репродукции осенних пейзажей, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашь, кисти, палитра, классная доска, мультимедийный проектор.

Рекомендации к уроку

Художник рисует только то, что его поразило, заставило задуматься, переживать. Своими работами художник открывает красоту знакомых и привычных вещей для тех, кто не умеет так внимательно наблюдать мир и видеть удивительные сочетания цветов, форм или движения линий. Рассмотрите с учащимися фотографии и репродукции картин на страницах учебника. Предложите им подумать и ответить на вопросы: «Какие чувства испытывал художник, выполняя эти работы? Что привлекло его внимание?» Например, как красив осенний

день (детская работа на с. 9), когда сильный ветер наклоняет ветки деревьев, и они как будто стелются, ещё не совсем увядшая трава волнуется и напоминает море, а жёлтые и красные листья летят по воздуху, как птицы. Предложим учащимся создать рисунок «Ветреный осенний день». Работу лучше выполнять гуашевыми красками, так как они непрозрачные, и в случае необходимости можно легко исправить рисунок. Однако можно работать и в цветной графике – фломастерами, восковыми мелками или цветными карандашами.

Существует вероятность того, что в классе есть дети, которые впервые видят гуашевые краски или у них очень слабые навыки работы с ними. Педагог знакомит с кистями и красками, отмечает, что они густые, как сметана, хранятся в баночке. На этом уроке необходимо проинструктировать, как работать кистями и набирать на кисточку краску (круговыми движениями). Обратите внимание учащихся на то, что все кисти набирают много лишней воды, поэтому перед тем как опустить кисть в краски, надо обмакнуть кисть в воду, затем убрать лишнюю воду, постучав кисточкой о край банки. Чтобы цвет краски не изменился, перед тем как пользоваться ею, надо хорошо вымыть кисточку, чтобы не перенести остатки другой краски. Педагог показывает, как набирать краску на кисть, как держать кисть, как она движется по листу бумаги.

На доске закрепите лист белой бумаги, на котором педагог продемонстрирует порядок (алгоритм) выполнения работы:

1) определить линию горизонта – где небо «соединяется» с землёй (обратите внимание детей на то, что между небом и землёй нет белого, пустого места);

2) найти цвет осенней травы: для этого надо работать несколькими цветами – жёлтым, коричневым и зелёным; показать, как на листе могут смешиваться разные цвета;

3) изобразить облака на небе; показать, как работать белилами (чистой кистью) и как движется кисть, рисуя облака (круговые движения, кисть лежит на поверхности листа плашмя);

4) показать, как изобразить дерево – снизу вверх (так же, как оно растёт); кисть движется по листу, касаясь его кончиком; обратить внимание на то, что чем выше от земли ветка, тем она тоньше;

5) после того как нарисовано дерево (можно рисовать несколько деревьев), способом примакивания кисти изображают листья на дереве и опавшие листья под ним.

Работу лучше выполнять на тонированной бумаге.

Кисти должны быть большими, формат бумаги А3, так как учащиеся 1 класса не обладают хорошо развитой мелкой моторикой и движение кисти идёт от локтя. Большой размах руки требует большого формата.

Можно усложнить задачу и нарисовать пейзаж «Как запугался ветер в ветках дерева» или «Как увидеть ветер». Для этого и ствол дерева, и веточки надо рисовать наклонёнными (вопрос учащимся – «Почему?»), а опадающие листья – летящими по ветру. В начале

работы можно найти цвет не только для осенней земли, но и для осеннего неба и туч. Для этого в голубую, кроме белил, добавляют чёрную и тёмно-синюю краски.

Творческое задание

Вырази в рисунке свои летние впечатления: что было для тебя ново, необычно, интересно.

Задание в рабочей тетради

Художник рассказывает зрителям о том, что хорошо знает, что ему интересно, что нравится и о чём он долго размышлял. Нарисуй то, что нравится тебе, что тебе интересно.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями;
- различать в природе и искусстве эмоциональные состояния, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой);
- создавать цветковые композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- создавать рисунок по воображению, выбирать технику его исполнения в зависимости от содержания; совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущем уроке;
- понимать, что пейзаж встречается не только в изобразительном искусстве, но и в музыке и литературе;
- передавать в цвете эмоциональное впечатление от услышанного;
- отображать в пейзаже настроение;
- овладевать приёмами работы красками и кистью.

Для заметок

Направление развития

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать зрительную память, наблюдательность, эмоционально-образную сферу, фантазию и воображение.
- Формировать умение передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.
- Формировать первичные навыки пользования кистями.

Задачи

- Развивать умение замечать красоту природы.
- Воспитывать желание рассматривать, находить необычное среди знакомых предметов, замечать, как цвет и свет меняют предмет, как по-разному выглядит один и тот же объект природы в разное время суток, в разное время года.
- Воспитывать любовь к животным.
- Познакомить с приёмами работы художественными материалами и инструментами.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага, кисти, краски или фломастеры (на выбор).

Для педагога – репродукции произведений с изображением животных, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашь, кисти, палитра, классная доска, мультимедийный проектор.

Рекомендации к уроку

Урок можно провести в игровой форме. Для этого надо подобрать иллюстрации к детским книжкам. Подойдут и иллюстрации к учебникам чтения. В качестве игрового задания предложите учащимся найти как можно больше, например, одинаковых по цвету, схожих по форме предметов или определить количество веток, птиц, облаков, листьев и т. п. Другой вариант игры – игра на зрительную память. Дайте учащимся время на изучение иллюстрации и попро-

сите перечислить то, что на ней изображено, цвет, количество, расположение этих предметов. После игры на внимание и зрительную память, которая позволит показать их значение для художника, предложите учащимся нарисовать домашнее животное и отразить в этом рисунке характер животного, характерную для него позу и выразить своё отношение к изображаемому. Перед работой выясните, у кого в доме есть животные, и попросите этих детей рассказать об их питомцах. Не исключён вариант, что ребёнок захочет изобразить птиц, насекомых, пресмыкающихся, дикое животное. Такую инициативу можно поприветствовать, отметив, что ученик берёт на себя дополнительную ответственность, так как надо хорошо знать того, кого изображаешь. Чтобы достоверно нарисовать животное, художник долго наблюдает за ним и изучает его повадки.

Работать можно как графическими материалами, так и красками. Для цветного рисунка возьмите лист бумаги формата А3, для графики – А4. Работу в технике графики лучше выполнять на цветном фоне. Обратите внимание на то, что животное – главное на рисунке, и поэтому его надо рисовать крупно, на весь лист. По желанию учащихся можно не ограничивать выбор только домашними животными.

Творческое задание

Выбери одну тему и создай рисунок «Забавный щенок», «Кошка на коврике», «Бабочки и стрекозы» или «Любопытные птицы».

Задание в рабочей тетради

Проверь своё внимание. Нарисуй иллюстрацию к сказке «Репка» или «Колобок». В каком порядке появлялись герои этих сказок?

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- передавать в цветном рисунке своё настроение, впечатление от того, что ребёнок увидел в природе, в окружающей действительности;
 - передавать в рисунке свои наблюдения;
 - изображать по памяти и представлению;
 - формулировать свои впечатления от увиденного.
- Обучающиеся получают возможность научиться:*
- внимательно вглядываться в окружающее;
 - создавать рисунок по воображению;
 - совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущем уроке;
 - ориентироваться в учебнике;
 - находить варианты решения задания.

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Осваивать различные материалы и инструменты художника: краски, палитру, карандаши, тушь и перо, фломастеры, пластилин, глину, стеки, мелки, бумагу, холст, ножницы, клей, пастель, кисти.
- Познакомить с особенностями работы с палитрой, кистью и красками.
- Научить создавать на палитре свои цвета и оттенки цветов.
- Научить различать оттенки (небольшое изменение) цветов, поощрять желание искать нужный цвет.
- Научить осваивать всю поверхность листа (изобразительную плоскость) и гармонично её заполнять.
- Дать первые представления о композиции.
- Учить участвовать в коллективных рассуждениях о художниках и их работах.

Задачи

- Познакомить с инструментами художника, различными красками, палитрой (продемонстрировать, как ею пользоваться).
- Развивать умение смешивать краски и получать разные цвета.
- Продемонстрировать (с помощью видеозаписи, чтения отрывка из книги), как работает художник.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага, кисти, палитра, гуашь.

Для педагога – репродукции произведений живописи (осенние пейзажи), записи фрагментов музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашь, кисти, палитра, классная доска, мультимедийный проектор.

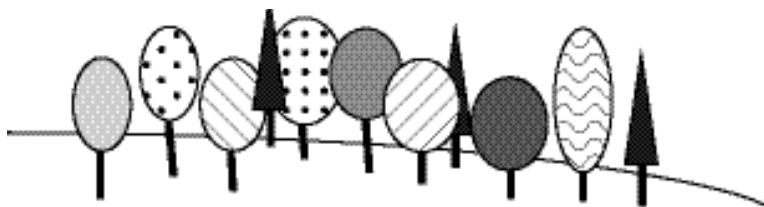
Рекомендации к уроку

Осень богата красками, поэтому художники с удовольствием её рисуют, поэты слагают про осень стихи, а композиторы пишут музы-

ку. У осени есть главный цвет. Какой? Он постоянно изменяется — то он ярко-жёлтый, то почти зелёный, то больше похож на оранжевый.

Педагогу советуем приготовить для урока карточки и раскрасить их в разные оттенки жёлтого цвета. Карточек может быть немного — пять или семь. Показывая первую карточку классу, попросите назвать её цвет. Ответ будет: «Жёлтый». Отложите её в сторону и покажите вторую карточку одного из оттенков жёлтого цвета из подготовленного набора. Предложите назвать этот цвет — ответ также будет: «Жёлтый». И так поступайте со всеми карточками. Перебрав их все, закрепите карточки на доске в ряд. Обратите внимание учащихся на то, что, когда все жёлтые карточки разместили рядом, стало заметно, что жёлтый цвет на них разный. Такие различия в цвете называются оттенками. Эти оттенки можно наблюдать в цвете осенней листвы. Художник может различать самые незначительные оттенки цвета и использовать их в картине. Получать оттенки цветов художнику помогает палитра — специальная дощечка, на которой он смешивает краски.

Учащимся предлагается нарисовать осенний пейзаж и найти как можно больше оттенков жёлтого цвета. Педагогический рисунок в этом случае обязателен. На закреплённом на доске листе белой бумаги учитель показывает алгоритм (порядок) выполнения работы, а также напоминает о том, что прежде всего надо найти линию горизонта. В начале работы надо нарисовать поле или луг, по которому можно дойти до осеннего леса. Цвет осенней травы сложный (Почему есть у художников такой термин — «сложный»? Как дети его понимают? Почему есть цвета, которые называются сложными?), поэтому рисуют его, смешивая на листе несколько красок одновременно — жёлтую, коричневую, зелёную, красную. Если посмотреть на лес издали, то увидеть тонкие веточки деревьев нельзя, поэтому сначала рисуют массив листьев (объясните значение и происхождение этого слова — от слова «масса»). Для этого берут из баночки жёлтую краску и закрашивают овал — массу осенних листьев, то есть крону дерева. Далее в этот чистый жёлтый цвет добавляют другие цвета и получают оттенки жёлтого. Чтобы лес не смотрелся монотонно, можно нарисовать несколько ёлок. На опушке перед лесом можно нарисовать лесного обитателя — лису, зайца, оленя.



После того как крона всех деревьев обретёт цвет, надо взять чёрную или тёмно-коричневую краску и движением кисточки снизу вверх нарисовать стволы деревьев.

В момент объяснения порядка выполнения рисунка обратите внимание на то, как движется кисть по поверхности бумаги: когда рисуют луг или поле, кисть движется горизонтально; рисуя небо, кисть можно перемещать и горизонтально, и вертикально; рисуя стволы деревьев, примените движение вертикально снизу вверх.

Творческое задание

Нарисуй свою осень, которую ты видишь по дороге в школу. Посмотри, как это сделали другие ребята.

Задания в рабочей тетради

1. Смешай на листе две гуашевые краски, которые тебе понравились. Посмотри, какой цвет получился, и нарисуй большой дом, а рядом — другими красками — тех, кто в нём живёт, и что находится рядом с домом (деревья, цветы, магазин, детский сад, парк с фонтаном).

2. В коробке с цветными карандашами лежит несколько карандашей жёлтого цвета, но все они разные. Ими можно нарисовать разноцветную осень, а можно — жителей жёлтой планеты.

3. Хорошо ли ты помнишь, как начинается твоё утро? Что находилось на кухонном столе за завтраком? Какого цвета было платье на маме? Нарисуй своё утро перед школой.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- получать сложные цвета путём смешивания двух красок;
- создавать свои цвета и заполнять пятнами поверхность листа;
- участвовать в обсуждении на тему «Какие бывают художники»;
- создавать настроение в рисунке с помощью красок (по материалам наблюдения за природой);
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- создавать рисунок по воображению;
- получать новые цвета с использованием палитры и без использования палитры — сразу на рисунке;
- совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущем уроке;
- передавать в цвете эмоциональное впечатление от услышанного, отображать в пейзаже настроение;
- ориентироваться в учебнике, находить варианты выполнения задания.

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать умение видеть красивое и необычное в природе, следить за изменениями в окружающем мире, которые проявляются в цвете, форме, ароматах, воспринимать мир во всей полноте.
- Развивать интерес к разнообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности.
- Научить вглядываться, вслушиваться в окружающий мир и переносить свои «открытия» в рисунок, фотографию.
- Развивать внимание, фантазию и воображение.

Задачи

- Начать обучение рисованию с натуры предметов разной формы (растений, животных).
- Научить сравнивать цветы по форме, размеру, пытаться передавать разницу между ними в рисунке.
- Формировать первичные навыки изображения предметов в открытом пространстве.
- Формировать первичные навыки работы на тонированной бумаге.
- Формировать первичные навыки пользования палитрой, кистями.

Оборудование урока

Для учащихся — белая бумага, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, пастель, масляная пастель.

Для педагога — репродукции произведений живописи с изображением природных объектов, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений; мультимедийный проектор.

Рекомендации к уроку

Слышать звуки мира надо учить так же, как учить видеть, ходить, читать. О том, что мир полон звуков, ребёнку мало кто говорит. Проведите маленький эксперимент: расскажите сказку о том, как один та-

лантливый карандашик лежал в коробке и очень хотел нарисовать прекрасный мир, в котором он живёт, но про него забыли, и карандашик так и остался лежать в тёмной коробке. Чтобы не было скучно, он стал прислушиваться к звукам, которые мог слышать из своей коробки. Предложите учащимся перечислить звуки, которые он слышал. Такое задание для учащихся 1 класса сложно, они могут не ответить сразу. Начните на этом уроке собирать «копилку звуков». Конечно, вам надо будет внести в эту копилку первый взнос – подсказать, какие звуки мог услышать карандашик: топот ног, звяканье ключей, мяуканье котёнка. После подсказки, как правило, активность учащихся возрастает, и они вспоминают не только обычные звуки, которые слышат в быту (звяканье спиц, которыми вяжет бабушка, вздох старого пса, шипение масла на сковороде, звон трамвая), но и шум дождя, шуршание листвы, плеск волны. Спросите каждого ребёнка, и тогда весь класс обогатит свою звуковую копилку на то количество звуков, сколько учеников будет в классе.

Зачем это знание о звучащем мире нужно художнику, ведь он, по мнению большинства, передаёт то, что видит? Но он видит мир с его разнообразием красок, форм, движений, ароматов и звуков. Художник стремится передать на полотне этот удивительный мир во всей полноте. Поэтому, глядя на произведение живописи, живо представляешь себе запах солёного моря (И. Айвазовский), шум дубовой рощи (И. Шишкин), тишину зимней ночи (А. Куинджи), аромат сирени (П. Кончаловский) и др. Поработайте с иллюстрациями в учебнике.

Цвет и линия в произведении живописи несут в себе настроение, которое можно выразить звуками, и наоборот, звук может ассоциироваться с цветом. Например, красный (малиновый оттенок) похож на набат, голубой – на тонкую звучащую ноту, жёлтый – на расплывающуюся теплоту и мягкость зноя. То же с линиями. Они могут «звучать» резко, вкрадчиво, нежно. У художника А. Рылова есть картина, которая так и называется – «Зелёный шум», на ней изображены деревья, ветки которых полощутся на ветру. Так и кажется, что листья весело шумят.

Интересным может стать задание нарисовать звуки утра или перемены в школе. Работать можно и в технике отрывной аппликации.

Творческое задание

Попробуй с помощью цветowych пятен передать звуки природы: песню жаворонка, плеск волны, весенний гром...

Работать можно фломастерами, восковой пастелью, цветными карандашами.

Задание в рабочей тетради

Музыка природы и музыка, которую пишут композиторы, бывают очень похожи. Нарисуй оркестр, который исполняет музыку природы, или волшебницу-фею, которая поёт под эту музыку.

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать внимание, воображение, навыки работы с цветом.
- Формировать первичные навыки работы с палитрой, кистями, рисования на тонированной бумаге, использования белил.
- Формировать умение самостоятельно получать новые цвета путём смешивания двух красок, выполнять плавные переходы одного цвета в другой.
- Развивать тоно- и цветочувствительность, зрительное восприятие.
- Развивать наблюдательность в процессе изменения цвета с помощью белой краски.

Задачи

- Осваивать приёмы работы гуашевой краской, способы нанесения красочного слоя.
- Научить пользоваться палитрой, набирать краску на кисть, работать всей поверхностью кисти в разных направлениях.
- Развивать интерес к изобразительной деятельности, экспериментированию с красками, работе гуашевыми красками.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага формата А3, кисти, гуашевые краски, палитра.

Для педагога — репродукции произведений живописи, бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

Урок предоставляет учащимся возможность самим (!) найти (составить) нужный цвет, активно поиграть с красками, закрепить знания о предназначении палитры в работе художника. Формат бумаги должен быть большим, кисти — больших размеров. В качестве палитры может выступать лист бумаги формата А4, на середину которого вы-

ложена белая краска. Педагог демонстрирует, как работать с палитрой. Для этого в центр листа бумаги помещают белила. Остальные цвета, которыми планируется работать, размещаются по периметру в порядке от светлого к тёмному. Учащимся напоминают правила работы кистью:

- 1) в баночку с краской надо опускать чистую кисть;
- 2) чтобы на кисть набрать воды, в воду опускают её кончик;
- 3) прежде чем набирать краску другого цвета на кисть, её надо промыть;
- 4) кисть берёт в себя воды больше, чем требуется, поэтому лишнюю воду надо стряхивать в баночку;
- 5) смыть с кисти уже ненужную краску.

Чтобы работа была интересной для учащихся, предложите им сюжет, в котором они выступят в качестве садовников, выращивших для героя сказки (придумать самостоятельно, ориентируясь на интересы и знания учащихся) волшебные цветы и поставивших букет из них в такой же волшебный горшок. Бумагу можно взять слегка тонированную. Цвет значения не имеет, но цветной фон организует работу, создавая ощущение её завершенности, даже если работа ученика не совсем закончена.

Можно предложить учащимся работать на тёмной тонированной бумаге. Для этого им придётся активно использовать белила: «Смешай на палитре белую и синюю гуашь. На тёмной цветной бумаге нарисуй зимний лес, или танец мотыльков, или белых лебедей, или глазастого филина, или ледяную рыбу».

Чтобы белая краска не потеряла свою чистоту, педагогу надо самому выложить каждому ученику краску на палитру, а баночку с белилами закрыть. Белила находятся в центре палитры. Продемонстрируйте учащимся, как работать с белилами. Вначале чистой кистью надо взять белую краску из центра палитры и положить рядом с краской, выбранной для смешивания. Затем надо кисточкой захватить немного цветной краски и смешать с белилами, находящимися рядом. Если белил недостаточно, кисть моют и из центра берут на кисть ещё белой краски. То же выполняют, если недостаточно цвета, который добавляется в белила.

Творческое задание

Нарисуй яркий букет цветов, который стоит в красивом кувшине, или разноцветные фрукты (жёлтые лимоны, зелёные груши, красные яблоки) на полосатой скатерти.

Задание в рабочей тетради

Самая нежная краска — белая, самая весёлая — жёлтая, самые яркие — зелёная и красная, самая спокойная — синяя. Используя цвета и возможности белой гуаши, нарисуй композицию «Заяц и лиса», «Заснеженный лес», «Туманное утро» или «Белые гуси идут на пруд».

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать интерес к урокам изобразительного искусства, к изобразительному искусству в целом, поощрять стремление быть художником.
- Развивать представления о разнообразии форм кистей и способов работы с ними.
- Развивать интерес к созданию композиций по музыкальным произведениям.
- Формировать первичные навыки работы с палитрой, кистями.

Задачи

- Использовать в работе разные кисти и техники работы (мазок, линия, пятно).
- Развивать умение работать с цветом, владеть кистью, изображать разные линии, точки, мазки.
- Осваивать способы работы кистями разных размеров и форм (круглыми, плоскими, большими и маленькими).

Оборудование

Для учащихся — белая бумага, кисти, гуашевые краски.

Для педагога — репродукции произведений живописи, запись фрагментов музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

На уроке происходит первое знакомство с основными цветами, из которых получаются другие цвета: синим, жёлтым, красным и составными: оранжевым, зелёным, фиолетовым. Чтобы активизировать интерес к заданию, предложите учащимся сюжет под названием «Рождение планеты Земля». Одновременно с погружением учащегося в сюжет педагог рисует на листе бумаги, прикреплённом к классной доске, гуашевыми красками, повторяет вместе с детьми правила работы кистью, способ набора красок, направление движения кисточки по листу бумаги.

Кисть — главный инструмент художника-живописца. Сегодня учащиеся попробуют поработать разными кистями — большими и маленькими.

Можно предложить следующий сюжет. «Давным-давно существовал только Космос — холодный, могучий, бесконечный (в это время педагог на большую кисть набирает синюю краску и быстро закрашивает поверхность листа; отметим, что, работая синим, рассказывая о том, что Космос холодный, мы непроизвольно закладываем в сознание ребёнка представление о холодных цветах). На краю Вселенной вдруг зажглась звёздочка — маленькая, жёлтая, очень яркая и горячая. Как называлась эта звезда? (*Солнце*.) И предложило Солнце Космосу дружить. Когда он согласился, Солнце засияло и окрасило часть Космоса (Космос огромный, а Солнышко маленькое) в жёлтый цвет (педагог набирает на большую кисть жёлтую краску и, проводя горизонтально кистью, закрашивает часть синего фона; дети видят, как от смешивания двух цветов из жёлтого и синего получился зелёный цвет). И родилась планета — какая? (*Земля*.) Можно сказать, что краски синяя и жёлтая волшебные. Почему? (*Получился новый цвет — зелёный*.) Земля тёплая и живая, потому что она получила от Солнца тепло. Потом появилась красная планета — Марс. Древние греки — народ, который жил много веков назад и придумал названия многим планетам, назвали бога войны Марсом. Земля предложила Марсу дружбу (появляется оранжевый цвет). Когда красные лучи от планеты попали в синий Космос, появились фиолетовые горы».

Когда на рисунке у педагога появляется пейзаж: синее небо, зелёная земля, фиолетовые горы, учитель кистью поменьше рисует плавными круговыми движениями облака, деревья (снизу вверх проводя кистью), цветы.

Можно предложить учащимся нарисовать картину «Как родилась Земля». Поскольку дети будут рисовать не по образцу, не повторяя за педагогом, а целиком по памяти, восстанавливая алгоритм действий, то работы, которые получатся в результате, будут все разные и по колориту, и по композиции.

Творческое задание

Пофантазируй и нарисуй гуашью то, что тебе хочется: длинношеего жирафа, маленькую Дюймовочку, Изумрудный город, сказочные горы или доброго волшебника, который превращает чёрно-белый мир в разноцветный; деревья, цветы, животные, птицы, бабочки, люди — всё оживает в его руках.

Задания в рабочей тетради

1. Нарисуй смелой большой кистью небо и землю. Кистью поменьше — дома и деревья. Что нарисовать маленькой кистью, реши сам (людей, птиц, машины, клумбы, фонари, молодые деревца и др.).

Направление развития

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать устойчивый интерес к искусству.
- Поддерживать желание самостоятельного творчества.
- Познакомить с крупнейшими художественными музеями России.
- Формировать представление о музее как хранилище лучших и выдающихся произведений художников, скульпторов, архитекторов, прикладников.
- Формировать осознанное отношение к произведениям искусства.
- Развивать внимание и воображение, художественное восприятие, опыт общения по поводу искусства.

Задачи

- Осваивать понятия «художественный музей», «экспозиция».
- Познакомить с художниками и музеями своего региона.
- Развивать первичные навыки работы с палитрой, кистями.
- Научить рисовать на тонированной бумаге, с использованием палитры, белил, разных кистей.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, масляная пастель (по выбору педагога и учащихся).

Для педагога – репродукции произведений разных жанров, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений; мультимедийный проектор.

Рекомендации к уроку

На уроке формируется представление о важной роли искусства в становлении человечества, развитии человека, социума, формировании культурного наследия. Для демонстрации и хранения произведений искусства строят специальные здания. Такие здания назы-

ваются музеями. В здании музея хранятся картины, скульптуры, предметы быта и культа, например древнегреческие амфоры, маска фараона и другие предметы, которые были созданы художниками много тысяч лет назад, и картины современных художников, написанные не так давно. Есть крупные музеи, которые известны во всём мире, и небольшие, которые располагаются в городах и посёлках. В России самые знаменитые художественные музеи – Третьяковская галерея в Москве и Эрмитаж в Санкт-Петербурге.

Предложите учащимся рассказать о музеях, в которых они побывали. Знают ли они, какие музеи есть в их городе? Как вести себя в музее?

Сотрудники музеев стремятся к тому, чтобы в залах было как можно больше хороших экспонатов, чтобы люди могли прийти и полюбоваться ими. Произведение искусства учит людей наблюдать мир, в котором они живут, видеть красоту, стремиться к ней, создавать её вокруг себя. Подумайте всем классом, что может быть изображено на картинах, если художники видят за окном современные улицы, транспорт, людей, которые спешат на работу, домашних и диких животных и т. п.

Материалы рубрики «Идём в музей» используются в объяснении учебного материала и построении беседы с детьми по данной теме или разделу. В данном случае предлагается иллюстрация «На экскурсии в Эрмитаже». Рассмотрите интерьер зала, поговорите о том, как вести себя в музее, что делать, если захотелось поделиться впечатлениями.

Можно предложить учащимся создать композицию «Художник за работой» или «Наш класс на экскурсии в музее».

Творческое задание

Какие музыкальные инструменты ты знаешь? Выбери один инструмент и нарисуй человека, который на нём играет.

Работа выполняется в графической или живописной технике.

Задания в рабочей тетради

Здания музеев очень красивые. Придумай и нарисуй здание музея для хранения рисунков учеников вашего класса.

Попробуй соединить музыку и изобразительное искусство – нарисуй композицию «Народный праздник, хоровод», «Танец», «Музыка, корабль и бушующее море» или «Кто шагает дружно в ряд».

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- объяснять значение музея в жизни людей;
- комментировать видеofilмы, книги по искусству;
- выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного;

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать представление о том, что в мире существуют разные виды искусства, а изобразительное искусство — одно из них.
- Развивать понятие о связи изобразительного искусства с окружающей действительностью (природой, предметным миром).
- Изучать окружающий предметный мир и мир природы.
- Развивать способность учащихся наблюдать за изменениями в природе и их отображением в произведении живописи.
- Развивать интерес к разнообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности.
- Развивать внимание и воображение, свободу творческого проявления.
- Выполнять работы по материалам наблюдений за природой.
- Формировать первые представления о композиции.
- Формировать первичные навыки работы с палитрой, кистями, работы на тонированной бумаге.

Задачи

- Формировать навык получения нового цвета путём смешивания двух красок.
- Формировать навык выполнения плавных переходов одного цвета в другой, изменения цвета с помощью белой краски.
- Осваивать работу со всей поверхностью листа, умение гармонично заполнять её.
- Осваивать техники работы кистью и красками.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага, гуашь, кисти.

Для педагога — репродукции произведений живописи, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

Сила изобразительного искусства в том, что с помощью карандашей, красок можно нарисовать всё, что угодно — и людей, и живот-

ных, и природу, и то, что создала фантазия, и звуки, и музыку, и ароматы, и стихи. Художник (а ученик тот же художник) берётся за кисть или карандаш, когда у него возникает настроение, рождаются чувства, мысли, переживания, определённое отношение к тем предметам, которые он рисует. Всё, что человек видит, чувствует, воспринимает на слух и даже на вкус, можно передать линией, цветом, формой. Линия очень пластична, подчинена движению руки и может двигаться в любом направлении. Цвет и цветовые сочетания рождают в человеке разные настроения, чувства. Поэтому достаточно легко можно переложить звук в цветовые пятна и графические цветные линии. Для этого надо только внимательно прислушаться к себе, к тому, что за переживания, чувства, образы рождаются в душе, и представить, как эти чувства могут выглядеть на бумаге. Поэтому и урок, на котором ты учишься видеть, слышать, чувствовать, называется **изобразительным искусством**, то есть уроком, на котором ты с помощью разных художественных материалов **изображаешь**, показываешь, делаешь видимым для всех то, что нравится именно тебе, то, над чем ты размышляешь, что ты мог придумать, нафантазировать. Но нарисовать в цвете (живопись), карандашом, фломастерами, восковыми мелками (графика) или слепить (скульптура) это надо **искусно**, то есть очень хорошо, понятно и красиво, ярко и образно, чтобы это было интересно людям.

Можно предложить создать портрет жителя неизвестной планеты, придумать костюмы, машины, дома, деревья и цветы, которые можно увидеть на этой планете. Работу можно выполнять в смешанной технике – акварель, фломастер, восковые мелки.

Представлять и фантазировать художник может так же, как и писатель-сказочник, поэт-фантаст, музыкант. Поэтому и задание будет на развитие фантазии.

Творческое задание

Придумай загадки и нарисуй к ним отгадки.

Это задание может стать игрой для всего класса: сначала все рисуют картины-отгадки, а потом по ним друг другу загадывают загадки.

Задания в рабочей тетради

1. Вечером и ночью все предметы серые и чёрные. Солнышко встаёт – и весь мир преобразается: он начинает светиться разными красками. Нарисуй разноцветную волшебную птицу счастья крупно, на весь лист.

2. Глядя на некоторые картины, можно сочинить рассказ. Такие картины называются жанровыми. Можно и наоборот – рассказ заключить в картину. Нарисуй рассказ о космическом путешествии, о космонавтах, которые вышли в открытый космос.

Направление развития

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать представление о художнике-живописце и особенностях живописи как вида изобразительного искусства.
- Наблюдать за работой художника в мастерской (реальной или в фильме).
- Развивать интерес и внимание к цвету в живописи, звукам в музыке, словам, ритму, интонации в поэзии.
- Развивать наблюдательность, умение видеть необычное в обычном.
- Развивать представление о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях.

Задачи

- Развивать умение выстраивать свой сюжет в рисунке. Создавать картины-фантазии.
- Формировать первичные навыки работы с палитрой, кистями.
- Развивать навыки работы цветными художественными материалами.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага, кисти, гуашевые краски.

Для педагога – репродукции произведений живописи, белая бумага, кисти, гуашевые краски, палитра; записи фрагментов музыкальных и литературных произведений.

Рекомендации к уроку

Формирование представлений о живописи логично начать с демонстрации произведений искусства, сравнить фотографию и картину, похожие по сюжету. Так, художники В. Борисов-Мусатов и А. Муха часто пользовались фотографиями, которые впоследствии перерабатывали в картины. Предложите детям сравнить фотографии и живопись, выполненную по этим фотографиям. Насколько они похожи, насколько в картине человек изображён «как живой»? Построй-

те на этом сравнении объяснение профессионального термина «живопись» — писать живо (чтобы изображаемое выглядело, как живое, как в жизни). Чтобы заниматься живописью, надо уметь взгляды вать в окружающий мир, видеть интересное для себя и рисовать его так, чтобы оно было интересно для зрителя. Живопись — это картина, написанная цветными красками, а художник, который работает цветом, называется живописцем. Учащиеся уже имеют определённый опыт работы красками, использования палитры для получения различных цветов. Предложите им побывать на уроке в качестве художника-живописца и нарисовать картину в цвете.

В цвете можно выполнить любой сюжет, например портрет любимой собаки, катание с горы, на оленях, на лыжах, реку или пруд с лодками рыбаков, горную дорогу, закат или рассвет в степи, караван или стадо на пастбище и т. п.

Творческое задание

Нарисуй букет в вазе. Выбери растения, из которых можно составить букет в какое-нибудь время года — летом, осенью, зимой или весной.

Можно нарисовать пейзаж той местности, в которой ребёнок живёт, — степь, горы, тундру. Главное, чтобы учащийся сам выбрал тему, а педагог поможет ему с выбором.

Задание в рабочей тетради

Масляной пастелью или фломастерами нарисуй лошадку Сивку-бурку или Конька-горбунка, которые резво скачут по зелёному лугу.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- изображать объекты природы в пейзажах;
- создавать картины по материалам описания пейзажа в литературных произведениях;
- рисовать животных;
- создавать обобщённые образы на основе зрительного опыта;
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения;
- работать кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом);
- ориентироваться в учебнике, находить варианты решения задания;
- передавать в работе настроение.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущем уроке;

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать эмоционально-образную сферу учащихся.
- Развивать представление о конкретном, единичном в природе и в жизни.
- Формировать пространственное мышление.
- Развивать представление о цвете в декоративном искусстве (цвет и краски, цвет и форма, цвет и настроение).
- Развивать внимание и воображение, умение видеть и получать оттенки белого цвета, используя палитру.

Задачи

- Развивать умение конструировать пространство, в котором происходят события (например, сказочное пространство).
- Дать представление о роли белой краски: она способна изменить любой цвет, сделать его спокойнее, светлее, нежнее.
- Подвести детей к эмоционально-образной характеристике состояния зимней природы, продемонстрировать возможность изображать её с помощью белой краски.
- Совершенствовать навыки работы кистью, красками.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага, палитра, кисти, белила.

Для педагога – репродукции зимних пейзажей А. Куинджи, К. Юона, Н. Рериха, Р. Кента и других художников, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

Доминантой этого урока является практическое освоение приёмов работы с палитрой при смешивании красок разных цветов с белой. То, что мир многоцветный, учащиеся узнали на предыдущих уроках. Однако существует стереотип, что снег белый. На самом деле снег отражает цвета предметов, находящихся рядом: неба, солнечных лучей, которые окрашивают небо в самые разнообразные цвета – от

жёлтого до малинового и зелёного. Пример тому — «Масленица» Б. Кустодиева: на белом снегу отчётливо видны тени от предметов, деревьев, а на небе фантастически смешались разные цвета — жёлтый, зелёный, розовый.

Необходимо разрушить этот стереотип и продемонстрировать, как белый снег вбирает в себя различные цвета. Выберите для внеклассного чтения сказку, события в которой развиваются зимой, и предложите ученикам нарисовать к ним иллюстрации.

Демонстрация на доске способов получения оттенков белого цвета идёт параллельно с педагогическим рисунком сюжетной композиции, например поляны, на которой пасётся Серебряное копытце. Предложите учащимся дать определение поляны (свободное место, окружённое деревьями). Обратите внимание на контраст: тёмные стволы деревьев и силуэты ёлок — и белый (а иногда с различными цветными оттенками) снег, на котором можно видеть силуэты кошки Мурёны и Серебряного копытца. Композиция иллюстрации к сказке «Серебряное копытце», которую педагог будет рисовать при демонстрации приёмов работы белилами, заранее намечается карандашом лёгкими линиями.

Творческие задания

1. Попробуй вместе со своими друзьями вылепить из снега животных, сказочных героев или снеговика. Придумайте свою сказку.

2. Изобрази заколдованный зимний лес Мороза Ивановича, в котором деревья и цветы ледяные.

Задания в рабочей тетради

1. Учимся изображать человека правильно. Сначала построй фигурку человечка из кусочков бумаги — в аппликации. Вырежи детали — курточку, голову и шею, шапочку. А вот ноги и руки сделай из трёх отдельных деталей — по две большие части рук и ног, которые соединяются в том месте, где у человека локоть и колено, и отдельно — кисти рук и ступни. Вырезав детали, собери фигурку на листе и поиграй с ней — подвигай ноги и руки, придумай для человечка разные движения. Если движение понравилось, приклей все части к основе.

2. Зимой жизнь в лесу не замирает, а становится другой: звери и птицы ведут себя более осторожно, а деревья, занесённые снегом, превращаются в сказочные фигуры. На снегу можно видеть следы животных и птиц. Охотники могут прочитать по следам историю, которая произошла в лесу: как лиса охотится за мышкой (мышкует), заяц убежал от волка, ворона оставила следы под ёлкой. Нарисуй свою историю про зимний лес.

Можно предложить рисование с натуры — «Зимний пейзаж за окном». Работу можно выполнять на тонированной бумаге.

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать представление о работе художника-графика.
- Познакомить с инструментами художника-графика (карандаш, фломастер, тушь и перо, пастель, цветные мелки).
- Развивать понятие зрительной глубины и передавать её в рисунке: выделять первый план, главный элемент в композиции.
- Осваивать приёмы работы разными графическими материалами.
- Продолжить ознакомление с инструментами и художественными материалами современного художника.
- Формировать первичные навыки работы на тонированной бумаге, работы тушью и пером или гелевой ручкой.

Задачи

- Дать представление о происхождении первых рисунков (наскальных рисунков древних людей).
- Познакомить с творчеством художников-графиков, с выразительными особенностями графических материалов (простого карандаша, фломастеров, масляной пастели).
- Развивать умение работать графическими материалами. Продемонстрировать, как точно линия отзывается на замысел, на настроение художника-графика.
- Развивать внимание и воображение, умение работать разными по начертанию и характеру линиями.

Оборудование

Для учащихся – белая или слегка тонированная бумага, фломастеры, шариковые или гелевые ручки, цветные восковые мелки.

Для педагога – репродукции работ художников-графиков, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений; классная доска, мультимедийный проектор.

Рекомендации к уроку

Работа графическими материалами требует от художника точной и чёткой формулировки замысла, гармоничного размещения пред-

метов на листе, правильного их взаимного расположения, то есть работа линейей предполагает тщательный отбор предметов и объектов, которые войдут в композицию, продуманный сюжет основного содержания рисунка, план использования дополнительных характеристик и их уточнение. Рисунок как бы обрастает деталями, начиная с самого главного — с композиционного центра. Поэтому, знакомя с выразительными возможностями графики и в первую очередь с разными по начертанию линиями — мягкими, плавными, короткими, жёсткими, похожими на пунктир или точки, обратите внимание на то, что начинать работу надо с главного — с того, чему посвящён рисунок.

Линейный рисунок хорошо просматривается в музыке, которая как бы плывёт, в литературном тексте, который развивается в пространстве, обрастает событиями. Кстати, обратите внимание учащихся на иллюстрации в учебнике. В одном рисунке движение линий отражает форму и движение волн, в другом — круговое составное движение, в третьем — изображение составлено из простых геометрических фигур, которые имеют свой цвет и узор.

Практическая работа должна быть направлена на то, чтобы учащиеся стремились проводить линии в разных направлениях и характер линий был различным.

В учебнике предусмотрена рубрика «Идём в музей», материалы которой используются в объяснении учебного материала и построении беседы с детьми по данной теме или разделу. В данном случае предлагаются иллюстрации наскальных рисунков. Обратите внимание детей на качество линий, которое свидетельствует не только о хорошем знании природы первобытными людьми, но и об их отношении к изображаемому: они будто любят животных.

Творческое задание

«Вырасти» на листе бумаги красивое дерево. Нарисуй ствол, ветки, затем укрась дерево листочками. Чтобы твоя работа получилась нарядной, изобрази листочки цветными фломастерами или сделай их из цветной бумаги и приклей.

Перед тем как рисовать, погуляй в парке или лесу, внимательно рассмотри деревья с разных сторон.

Обрати внимание! Чем выше ствол дерева, тем он тоньше, а у земли он толще. И с ветками точно так же: у ствола ветка толще, чем на конце.

Задания в рабочей тетради

1. Расскажи в рисунке о любом животном. Чтобы рассказ получился интересным, надо много знать об этом животном. Сходи с родителями в зоопарк, в цирк, посмотри познавательные передачи про животных. Если у тебя есть домашние животные, наблюдай за ними. Это поможет тебе в рисовании.

2. Наскальные изображения нарисованы углём от костра или мягкими камешками (охрой). У тебя есть мелки, которые очень похожи на то, чем рисовали первые художники. Нарисуй ими картину «Мы играли во дворе».

3. Композиторы и поэты вместе пишут песни для взрослых и детей. Вспомни любую детскую песенку или стихотворение и расскажи в рисунке, о чём там говорится.

4. Когда в саду начинают поспевать айва, яблоки, сливы, груши, абрикосы, деревья становятся очень нарядными. Нарисуй такой нарядный сад и людей, которые собирают плоды.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- изображать объекты природы в графических пейзажах этюдного характера;
- передавать в изображении объектов природы форму, динамику;
- выбирать для работы нужный формат, необходимый изобразительный материал;
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения;
- ориентироваться в учебнике, находить варианты решения задания.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать рисунок по воображению;
- выбирать технику исполнения рисунка в зависимости от содержания;
- совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущем уроке;
- передавать в рисунке свои наблюдения;
- передавать в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно»;
- размещать на рисунке предметы в разных положениях;
- работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами);
- использовать основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой;
- работать мягкими графическими материалами;
- выполнять зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете.

Для заметок

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости, декоративно-прикладная деятельность.

Цели

- Развивать эмоционально-образную сферу учащихся.
- Формировать представление о связи музыки и графических цветных композиций.
- Формировать умение передавать в рисунке настроение, впечатление от услышанных музыкальных композиций.
- Формировать представление о штрихе и его использовании для передачи в рисунке движения, статики.
- Развивать умение выбирать художественный материал в зависимости от цели работы.

Задачи

- Осваивать приёмы работы с использованием разных техник и разных материалов (цветных мелков, фломастеров, цветных карандашей).
- Развивать умение работать в технике графики и в технике аппликации.
- Продемонстрировать выразительные возможности декоративного искусства (на примере выполнения поздравительных открыток).

Оборудование

Для учащихся – белая и цветная бумага, клей, ножницы, цветные страницы старых иллюстрированных журналов, простой карандаш, линейка.

Для педагога – репродукции работ художников, работы учащихся в технике аппликации, поздравительные открытки с разными сюжетами, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений; цветная бумага, клей, ножницы.

Рекомендации к уроку

Фломастер – самый простой графический цветной материал, которым владеет учащийся. На уроке осваиваются и усложняются принципы работы фломастером – когда линейный рисунок не просто за-

крашивается сплошь одним цветом, а линии имеют направление, которое декорирует (украшает) или подчёркивает форму изображаемого предмета или конкретизирует замысел автора. Например, изображение дождя, вьюги, облаков или волнующейся под ветром травы требует нанесения линий в определённом направлении, то есть по форме предмета (облака) или направлению движения (трава). Когда длинные, редкие, хаотичные, зигзагообразные линии положены рядом, но не совпадают по длине, ритму, рисунок кажется неаккуратным, небрежным. Чтобы рисунок выглядел аккуратно, наносят короткие, одинаковые по длине и ширине линии, которые называются штрихами. Штриховку наносят небольшими по размеру (длине) плотными линиями. Они располагаются близко друг к другу, что делает рисунок ярким, а границы и формы каждого элемента композиции — чёткими.

Вместе с тем линии, которые проводятся фломастером или другим графическим материалом, могут быть разными по длине, ширине, направлению. Учащимся предлагается вспомнить предыдущий урок, на котором они узнали о характере линий (плавная, резкая и т. п.). Можно дать упражнение на половине листа бумаги формата А4 на передачу разными по характеру и направлению движения линиями звука, ощущения, абстрактного понятия, например изобразить штрихами бурное море, шелест листьев, чирикание воробья, трубный голос лося, шум большого города, осенний дождь, раскаты грома.

Для выполнения другого упражнения один лист формата А5 делится на четыре части, в каждой из которых надо нарисовать линиями одно из ощущений, звуков или движений. Все работы, выполненные фломастером, как правило, небольшого размера, так как работа в технике графики требует значительного времени.

Яркие цвета фломастеров и возможность плотного нанесения штриха и разных по характеру линий позволяют создавать декоративный рисунок, который можно использовать для создания подарка своими руками. Это может быть как сюжетный рисунок, цветочная композиция, так и натюрморт, городской или сельский пейзаж. Такую работу учащийся выполняет на втором листе формата А5 и приклеивает на цветную бумагу. Форма цветного фона может быть любой — круглой, квадратной, прямоугольной.

Работа может выполняться как складная поздравительная открытка в смешанной технике, когда рисунок фломастером дополняется цветной аппликацией, например вырезанными буквами, из которых складывается часть поздравительного текста.

Творческие задания

Сделай подарок своими руками. Чтобы рисунок был похож на открытку, нужно сделать для него рамку. Она может быть прямоугольной, квадратной, круглой или овальной формы. На эту основу наклеить свой рисунок.

Раздели альбомный лист на четыре равные части. В каждой из этих частей нарисуй штрихами направления разных ветров: сильного и порывистого, лёгкого и тёплого, урагана (разрушающего), перенного.

Задания в рабочей тетради

1. Когда человек добрый, улыбчивый, внимательный, то праздничных дней у него много — это и поход в цирк, и прогулка с родителями, и покупка воздушных шаров или сладкой ваты, и катание на карусели, и встреча с большой доброй собакой, и встреча с другом, и игра в прятки. Нарисуй один из таких праздников.

2. Ты замечал, какими «растрёпанными» становятся лес, море, облака, когда дует сильный ветер? Нарисуй композицию «Ветреный день».

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- работать графическими материалами — фломастерами;
- выполнять декоративные композиции в технике графики;
- передавать в изображении эмоциональное впечатление от наблюдаемого в природе звука, динамики;
- создавать образы на основе наблюдений;
- выбирать для изображения нужный формат (положение листа бумаги — вертикальное или горизонтальное);
- выражать цветовые предпочтения при оформлении работы;
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения;
- ориентироваться в учебнике, находить варианты решения задания;
- делать подарки своими руками — открытку, маленькую картинку.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущем уроке;
- проводить вертикальные, горизонтальные, изогнутые линии разной толщины;
- создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой;
- находить в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы;
- описывать словами характер звуков, которые «живут» в природе.

Для заметок

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа в объёме.

Цели

- Подвести учащихся к пониманию особенностей эмоционально-образного восприятия скульптуры.
- Познакомить с видом изобразительного искусства – скульптурой.
- Обогащать представления учащихся о работе художника-скульптора, о скульптуре как виде изобразительного искусства, о материалах, с которыми работает скульптор (дерево, глина, камень, пластилин, металл).
- Формировать представление о разнице изображений в живописи, графике и скульптуре.
- Формировать представление о создании образа человека и животного в скульптуре.

Задачи

- Формировать представление о выразительности формы и силуэта в скульптуре, о пластических мотивах в объёмной форме, о материалах и инструментах художника-скульптора.
- Формировать первичные навыки работы с пластилином, глиной, стеклой; лепить, вытягивая форму и постоянно поворачивая скульптуру.
- Познакомить с выразительными особенностями скульптуры – объёмом, массой.
- Развивать навык лепки от целого куска способом вытягивания.

Оборудование

Для учащихся – пластилин или глина, стеки, картон под пластилин.

Для педагога – репродукции произведений живописи и фотографии работ скульпторов, желательно со схожими сюжетами, героями, динамикой; пластилин или глина, стеки.

Рекомендации к уроку

Понятие объёма легко объяснить, сравнивая лист бумаги (плоскость) или плоскостное изображение на картине и предметы, кото-

рые лежат на столе у учащихся — учебник, авторучку, пенал и др. Подводим учащихся к пониманию объёма как совокупности трёх измерений — длины, ширины и высоты. Объёмным является любой предмет, который можно рассмотреть со всех сторон, а если он большого размера — обойти. Значение слова «объём» разъясняется в учебнике (с. 48). Прочитайте текст в классе, обсудите.

Художник, который работает с объёмами, называется скульптором. Чтобы создать работу в объёме, скульптор использует разные материалы — камень, дерево, глину, пластилин, металл (бронзу, чугун и др.). Одна из техник, которой пользуется скульптор, — создание работы от целого куска. Например, он вырезает из дерева, высекает из мрамора или гранита. Учащимся предлагается поработать в этой профессиональной технике. Правда, они будут не высекать, а вытягивать детали из целого куска. Это потребует от них напряжения, работы воображения. Нужно также научиться рассчитывать массу, необходимую для вытягивания определённой детали. Педагог должен показать приёмы вытягивания и расчёта (планирования) массы пластилина на какую-либо деталь скульптуры. Обратите внимание детей на то, что в процессе работы надо постоянно поворачивать работу и контролировать, как она выглядит с разных сторон (ракурсов — точек зрения на предмет).

В учебнике приведён алгоритм работы в этой технике. Проанализируйте его с классом, зафиксируйте в сознании последовательность действий, обратите внимание на то, что у скульптора есть свои инструменты, один из них — стека. Такая же стека лежит и в коробке с пластилином. С её помощью поверхности изделия можно придать разную фактуру, то есть делать её не только гладкой, но и шершавой, похожей, например, на рыбу чешую, шерсть животного.

Композиция может быть многофигурной — животное с детёнышем, два животных разной породы, собака и кошка. Всё зависит от работоспособности учащихся в классе и времени, отведённого на практическую работу.

Творческое задание

Вылепи из пластилина фигурку собаки.

Задание в рабочей тетради

Нарисуй животных, которые тебе нравятся, либо животных, которые дружат с человеком.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебнике, находить варианты решения задания;

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости. Декоративно-прикладная деятельность.

Цели

- Развивать представление о стилизации природных форм как приёме их перевода в декоративные.
- Осваивать технику бумажной пластики.
- Развивать умение накапливать информацию, отбирать необходимую для выполнения работы, на её основе создавать декоративные изображения.
- Формировать представление об аппликации как декоративно-прикладной деятельности.

Задачи

- Формировать первичные навыки стилизации – анализировать форму и выявлять главные, дающие высокий уровень узнавания характеристики предмета.
- Познакомить с видами аппликации, её декоративными функциями, которые проявляются в цвете, форме, цветовых массах, на строении.
- Учить различать аппликацию и коллаж.
- Развивать навыки работы в технике аппликации (владение ножницами, клеем).

Оборудование

Для учащихся – белая и цветная бумага, цветные страницы старых иллюстрированных журналов, ножницы, клей.

Для педагога – репродукции работ художников, выполненные в технике аппликации, стилизованные изображения знакомых предметов, белая цветная бумага, цветные страницы старых иллюстрированных журналов, ножницы, клей.

Рекомендации к уроку

Аппликация позволяет создавать картины из цветных кусочков. Материал для аппликации может быть разный – бумага, природный материал (цветы, листья, соломка, плоды растений), ткань или любой другой поделочный материал. От качества и свойств поделочного

материала зависит название аппликации. Название уточняет, какие материалы использовались при создании картины. Если в работе использованы разные материалы — цветная бумага, ткань, пластмасса и даже металл, такую аппликацию называют коллаж. Если природные растительные материалы — флористическая композиция.

Работать с бумагой можно по-разному. В одном случае необходимую деталь вырезают ножницами точно по контуру, в другом — отрывают от целого куска нужный по размеру и цвету фрагмент. Поэтому целесообразно для занятий аппликацией иметь в классе пластмассовый пакет с кнопкой, в который складываются все обрезки, полученные в процессе выполнения работ. Они могут быть использованы при выполнении других заданий в технике аппликации.

Учащихся надо научить приклеивать частички цветной бумаги к основе. Для этого необязательно и нежелательно намазывать клеем весь кусок, достаточно намазать только центр. Это позволит избежать сморщивания бумаги, так как ученики 1 класса используют больше клея, чем необходимо, и бумага быстро намокает. Если кусочек приклеен неплотно, не всей поверхностью, можно добавить фрагмент, вложить его в получившийся зазор. Также не составит труда отделить фрагмент от основы, если его надо заменить на другой — больший или другого цвета.

Работы в технике аппликации отличаются лаконичностью форм изображаемых предметов. Для этого художник выделяет главные, характерные черты предмета, по которым этот предмет узнаётся. Такая переработка изображения называется стилизацией. продемонстрируйте учащимся, как выглядят знакомые им предметы «упрощённой», стилизованной формы. Перед работой напомним правила работы ножницами.

Творческое задание

Зимой в сильный мороз деревья покрываются тонким слоем льда. Представь: однажды подул ветер, и одно из деревьев разбилось на мелкие кусочки — осколки. Собери это дерево из кусочков бумаги. Посмотри, как это сделали другие ребята.

Задание в рабочей тетради

В зимнюю стужу синички и снегири из леса перебираются ближе к жилью человека. Тут и погреться есть где, и пропитание найти можно. Чтобы помочь птицам, люди делают кормушки. Забавно смотреть на то, как птицы рассаживаются на веточки, переговариваются, вертят головками и ждут, когда человек насыплет им зёрнышки. Нарисуй разноцветных птиц у кормушки.

Оригинально смотрится эта работа на тёмном фоне. Время года ученик выбирает самостоятельно — весна (цветы и маленькие листочки), лето (яблоки на ветках и листья), осень (жёлтые и красные листья и птицы, которые готовятся к отлёту на юг).

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа в объёме. Декоративно-прикладная деятельность.

Цели

- Осваивать техники работы с крупными формами.
- Познакомить с профессией архитектора, его деятельностью.
- Научить конструировать замкнутое пространство, проектировать окружающую среду.
- Сформировать понятие «макет здания», познакомить с разнообразными архитектурными формами.

Задачи

- Познакомить с творчеством художников-архитекторов, начать формирование первичных навыков работы в объёме, в смешанной технике с использованием готовых форм.
- Развивать навыки работы с готовыми объёмными формами.
- Развивать представление об игрушках, созданных собственными руками.
- Использовать в создании игрушек готовые формы (упаковки).
- Создавать коллективные композиции из созданных учащимися игрушек на основе готовых форм и бумаги.

Оборудование

Для учащихся — готовая объёмная форма, оклеенная белой бумагой, цветная и белая бумага, фломастеры, цветные карандаши, пластилин (при необходимости).

Для педагога — репродукции произведений живописи и графики с изображением старинной архитектуры, наглядные материалы, отражающие разнообразные архитектурные проекты, фотографии улиц старого города.

Рекомендации к уроку

Многие учащиеся могут иметь в своём словарном запасе слово «архитектор» и даже знать, что этот человек создаёт проекты домов, очень разных и не похожих друг на друга. Однако архитектор придумывает не только здания, но и другие объекты — мосты, фонари, фонтаны, павильоны.

Прежде чем дом или другой архитектурный объект будет построен, его эскиз рисуют на бумаге, производят расчёты, вычерчивают чертёж, моделируют как объёмный проект, который называется «макет». Поскольку архитектура объёмна, то чертят все стороны здания и даже его план, чтобы понять, как здание будет выглядеть сверху.

Для практической работы на этот урок учащимся потребуется заготовка, например упаковка из-под молока, оклеенная со всех сторон белой бумагой. Эту заготовку лучше выполнять ученику дома с родителями. При желании дома же они могут вырезать проёмы будущих окон, так как эта работа требует усилий, аккуратности и контроля со стороны взрослого.

На уроке учащийся продумывает внешний вид здания, количество этажей, расположение окон и дверей, форму крыши. Оконные и дверные проёмы можно обозначить, не вырезая их из формы, а наклеив на место окон и дверей тёмную бумагу, обозначающую проёмы в стене. Чтобы дом отражал характер своего хозяина (хозяином будет кукла), его надо определённым образом украсить — декорировать. Это можно сделать с помощью цветной бумаги или флористов. Обратите внимание учащихся на детские работы, размещённые на страницах учебника. В учебнике предусмотрена рубрика «Идём в музей», материалы которой используются в объяснении учебного материала и построении беседы с детьми по данной теме или разделу. В данном случае предлагается иллюстрация «Музеи под открытым небом». Даётся информация о том, что музей может располагаться как в здании, так и под открытым небом. В таких музеях сами здания (архитектура) представляют художественную ценность. Приводятся иллюстрации храма Вознесения в Коломенском, комплекса на острове Кижи, Петровского путевого дворца. В процессе рассматривания памятников архитектуры задайте учащимся вопрос, знают ли они о существовании таких музеев в их городе, районе, центре. Какие постройки объединились в такие музеи?

Творческое задание

Придумай и смастери дом для своей игрушки. Его можно сделать из большой картонной коробки. Чтобы дом получился красивым, раскрась его гуашевыми красками или укрась аппликацией.

Из выполненных детских работ можно составить кукольный город. При желании учащиеся могут слепить фигурку хозяина или жильцов дома.

Задания в рабочей тетради

1. Подумай, в каком доме могли бы жить твои игрушки — доме с балконами, лесенками или большим гаражом. Какая у дома будет крыша, двери, окна и что будет расти вокруг дома? Нарисуй этот дом.
2. Музеи под открытым небом охотно посещают туристы и те, кто хочет лучше знать историю своего государства, своего народа.

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости или объёме.

Цели

- Познакомить с профессией художника-прикладника, сформировать представление о специфике его работы.
- Ознакомить с материалами и инструментами художника-прикладника, с видами декоративно-прикладного искусства (аппликацией, коллажем, батиком, гобеленом, игрушкой).
- Сформировать понятие о форме и украшении в народном искусстве.
- Развивать индивидуальное чувство формы.
- Развивать понятие о стилизации в изобразительном искусстве.
- Развивать умение выполнять изображение по личным наблюдениям.
- Сформировать первичные навыки использования орнамента в оформлении изделия.

Задачи

- Развивать умение замечать красивое и необычное в природе и переносить его в собственное творчество.
- Раскрыть понятие «народные промыслы».
- Развивать навыки создания орнамента в разных форматах, работы фломастерами.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага, простой карандаш, ножницы, фломастеры, нитки (пряжа).

Для педагога – иллюстрации работ художников-прикладников, белая бумага, простой карандаш, ножницы, фломастеры, нитки (пряжа), классная доска, предметы быта, созданные художниками-прикладниками.

Рекомендации к уроку

Художник, который прикладывает свои усилия, творчество, умелые руки для того, чтобы все предметы, которыми пользуется человек,

были красивыми, удобными, называется художником-прикладником. Художник-прикладник – это профессионал, который получил специальное образование. Однако ещё до того, как появились художники-прикладники, в народе издавна были умельцы, которые решали те же задачи – они изготавливали предметы быта (те, что используются в повседневной жизни, в быту), которые были удобны в использовании, и украшали их узорами. Народные умельцы делали предметы для себя и возили их на продажу, на ярмарку. Таким образом они зарабатывали деньги на жизнь. Люди, которые изготавливали изделия на продажу, собирались вместе и организовывали промысел, который получил название народный. Народных промыслов было великое множество. Одни мастера хорошо делали посуду, другие – игрушки, третьи – самовары, четвёртые – музыкальные инструменты и т. д. Можно сказать, что декоративно-прикладное искусство родилось из народных промыслов, или, по-другому, народные промыслы предшествовали такому виду изобразительного искусства, как искусство декоративно-прикладное.

Особенно любили в народе промыслы, связанные с изготовлением игрушек. В разных губерниях России были сёла или деревни, в которых изготавливались игрушки из дерева, соломы, глины, волокна (пряжи). Каждый промысел имел своё название, которое получил по названию деревни или села. Познакомьте детей с самыми известными промыслами, названия которых есть на страницах учебника. К параграфу дано два задания: слепить домашнюю утварь и украсить её, сделать игрушку из ниток. Алгоритм выполнения приведён в рубрике «Работаем по подсказке».

Творческое задание

Нарисуй на плотной цветной бумаге чашки, кувшины, ложки или другие предметы быта, вырежи и распиши их красками. Или вылепи из цветного пластилина игрушки, похожие на народные. Соберите все поделки, составьте их вместе. Так у вас получится коллективная композиция. Организуйте выставку.

Можно выбрать один из промыслов и предложить учащимся слепить игрушку, подражая народным мастерам. В этом случае необходим педагогический показ приёмов работы и объяснение алгоритма выполнения игрушки.

Задание в рабочей тетради

Прежде чем художник-прикладник придумает и изготовит предмет быта или игрушку, которыми можно украсить дом, он много раз делает наброски, зарисовки (быстрый рисунок). Это могут быть люди, звери, птицы. Сделай и ты набросок по памяти интересной сценки, которую можно увидеть на улице: возле киоска, в парке, на проезжей части дороги, возле подъезда или на детской площадке.

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа в объёме.

Цели

- Дать представление о плане города, населённого пункта на материале туристических карт или о плане комплекса — зоопарка, музея под открытым небом и др.
- Формировать понятие о связи образов архитектуры города с образами живущих в нём людей.
- Учить работать с литературными текстами (сказками), создавать композиции по мотивам сказок.
- Развивать пространственное воображение, навыки работы в объёме, в бумажной пластике.
- Формировать первичные навыки работы пластилином в технике полубоёма и в объёме.

Задачи

- Развивать умение замечать красивое и необычное в природе, в жизни, в искусстве.
- Осваивать технику лепки из целого куска, использовать в работе готовые объёмы.
- Закрепить знания и умения, полученные при работе с объёмными формами.
- Провести групповые исследования на тему «Народные художники».

Оборудование

Для учащихся — пластилин, стеки, картон для основы, поделочный материал, бумажные и пластиковые промышленные упаковки.

Для педагога — наглядные материалы с изображением планов и старинных карт городов, земного шара, литературная сказка с известным сюжетом, ватманский лист бумаги для коллективного творчества, пластилин, стеки, поделочный материал.

Рекомендации к уроку

Учащимся предлагается создать сказочный город мастеров, волшебников или художников. Они делают заготовки для макетов зданий из

промышленных упаковок дома, а на уроке работают с пластилином, создают образы сказочных героев — людей, животных, птиц.

Предложите им назвать основные характеристики города, чем город отличается от деревни, села. Если по условию художественной задачи город будет сказочный, решите всем классом, кто в нём будет жить. Если это город мастеров (а это предпочтительней), то люди каких профессий в нём будут жить? Обратите внимание на то, что в старинных городах, как правило, люди одной профессии жили на одной улице. Перечислите с учащимися необычные или старинные профессии, например шорники, бондари, сапожники, горшечники, игрушечных дел мастера, портные.

Разделите класс на группы. Каждая группа будет представлять одну из улиц, на которой живут мастера одной профессии. Прежде чем учащиеся приступят к индивидуальной работе, составьте общий план города на ватманском листе, определите, какие в нём будут кварталы, как они будут располагаться. Одновременно с этим уточните, будет ли протекать через город река, будет ли в городе центральная площадь, на которой решаются важные для города вопросы. Обсудите внешний вид, масштаб строений, размер фигурок персонажей и то, кто из группы будет отвечать за архитектуру, транспорт, озеленение, кто будет лепить фигурки животных и людей, которые живут в этом городе. В конце урока все работы учащихся соберите на одно панно. Фигурку жителя города лепите способом прибавления к целому, пользуйтесь стеклой, декорируйте изделие цветным пластилином. В качестве атрибутов и декоративных элементов можно использовать поделочный материал — ткань, палочки, пуговицы и др.

Творческое задание

Вылепи из пластилина различные фигурки — людей (взрослых и детей), животных. При желании можно вылепить фонтан, беседку или средство передвижения. Можно предложить учащимся создать город игрушек, например «Дымковская слобода». Каждый из учащихся создаёт свою игрушку в полуобъёме. Сначала он рисует её на картоне, затем вырезает, налепливает слой пластилина и декорирует.

Можно разделить класс на группы по количеству «районов» сказочного города или по видам искусства — скульпторы, архитекторы, дизайнеры и художники и т. д. В конце урока сложите все работы в единую коллективную композицию.

Задание в рабочей тетради

Один из самых интересных магазинов — магазин игрушек. Туда можно ходить, как на выставку. Образы игрушек придумывает художник-дизайнер. Нарисуй композицию, в которой ребёнок с родителями в магазине выбирает игрушку в подарок, или витрину с игрушками в магазине «Детский мир».

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- создавать изделие в объёме, сохраняя и передавая художественный образ;
- разрабатывать художественный образ как объёмное изделие;
- создавать декоративные элементы, украшающие и дополняющие образ;
- выбирать цветовые решения, использовать знания об орнаменте, ритме;
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства;
- ориентироваться в учебнике, находить варианты решения задания.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок;
- использовать в работах выразительные средства декоративно-прикладного искусства;
- создавать композиции из пластилина;
- украшать фигурки вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.;
- проводить коллективные исследования.

Для заметок

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа в объёме.

Цели

- Формировать представление о связи образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок.
- Дать представление об авторской мягкой игрушке и промышленной игрушке.
- Познакомить с персонажами кукольных спектаклей С. В. Образцова и кукольным театром, созданным им в Москве.
- Формировать первичные навыки работы пластилином в технике полуобъёма и в объёме.
- Осваивать технику лепки из целого куска.
- Работать с литературными текстами (сказками), создавать композиции по мотивам сказок.

Задачи

- Развивать умение видеть красивое и необычное в природе, в жизни, в искусстве.
- Дать представление о кукольном театре (куклы, актёры, декорации, сцена, занавес, ширма), познакомить с работой мастеров-кукольников.
- Провести групповое исследование на тему «Народные художники».
- Закреплять умение работать в объёме.
- Развивать воображение.
- Создавать образ сказочного героя.

Оборудование

Для учащихся – стеклянный пузырёк для каркаса, пластилин, стеки, поделочный материал.

Для педагога – наглядные материалы с изображением театральных кукол, эскизы кукол, литературная сказка с известным сюжетом (одна или по количеству групп, если планируется групповая работа); стеклянный пузырёк для каркаса, пластилин, стеки, поделочный материал, импровизированная сцена.

Рекомендации к уроку

В начале урока расскажите об истории кукольного театра, о Театре кукол имени С. В. Образцова и музее кукол в этом театре, о разных куклах — пальчиковых, тростевых и др. Можно познакомить с необычными часами на здании Театра кукол.

Практическое задание лучше выполнять в группах. Каждая группа будет работать над своей сказкой. Каждый ученик в группе работает над своим персонажем. В конце урока можно запланировать выступление группы — кукольный мини-спектакль.

Учащиеся создают фигурки сказочных героев из пластилина. Чтобы кукла для детского кукольного спектакля была большой и прочной, нужно использовать каркас, например стеклянный пузырёк. На него наносят первый слой пластилина. Фигурку вылепливают способом прибавления к целому. Для выполнения мелких деталей используют стеку, декорируют изделие цветным пластилином. Для декора можно использовать поделочный материал — ткань, палочки, пуговицы и др.

Как вариант можно дать не групповое, а индивидуальное задание сделать куклу — персонаж известной сказки («Сказка о глупом мышонке», «Как муравьишка домой спешил» и др.) на основе коробки.

Творческое задание

Вылепи из пластилина различные фигурки сказочных героев — людей (взрослых и детей), животных, фантастических существ.

Задание в рабочей тетради

Художник для спектакля рисует фон — декорацию, чтобы зрителям было понятно, где происходят события. Нарисуй свою декорацию к кукольному спектаклю, который вы придумали в классе. Декораций может быть несколько.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- создавать куклу, сохраняя и передавая художественный образ, разрабатывать её как объёмное изделие;
- создавать декоративные элементы, украшающие и дополняющие образ куклы для театра;
- выбирать нужные цветовые сочетания, использовать знания об орнаменте, ритме;
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства;
- ориентироваться в учебнике, находить варианты решения задания.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- объяснять связь образов народной игрушки с персонажами сказок;

- использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства;
- создавать композиции (лепка из пластилина);
- украшать фигурки декоративными элементами, использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.;
- проводить коллективные исследования;
- создавать элементарные плоские тростевые куклы из бумаги;
- выполнять макет сцены, занавеса, задника, ширмы;
- участвовать в самодеятельных кукольных спектаклях.

Для заметок

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать интерес к любым видам искусства, и в первую очередь к изобразительному искусству.
- Формировать представление о жанрах живописи.
- Познакомить с творчеством русских и зарубежных художников.
- Познакомить с творчеством местных художников, побывать у них в мастерской (или посмотреть фильм о художнике и его творчестве).
- Развивать умение накапливать информацию, отбирать необходимую для предложенной ситуации, на её основе создавать живые картинки (проигрывать ситуацию в лицах).

Задачи

- Развивать художественное восприятие, навыки общения с произведениями искусства.
- Развивать внимание, эстетический вкус и воображение.
- Развивать навыки работы гуашевыми красками.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага, кисти, гуашевые краски.

Для педагога – классная доска, кисти, гуашевые краски, белая бумага, репродукции произведений живописи; мультимедийный проектор.

Рекомендации к уроку

Изобразительное искусство каждому представляет мир во всём его многообразии. Открытия, которые делают художники для всех людей, рассматривающих их произведения, не теряют своей значимости с течением времени. Самые знаменитые картины хранятся в музеях. На уроке надо ещё раз назвать крупнейшие музеи мира.

В качестве проекта дайте задание ученикам сходить с родителями в музей своего города, если такие есть, или рассмотреть доступные коллекции музеев, используя поисковую систему Интернета

(можно использовать портал культурного наследия России «Культура.рф»).

Урок можно рассматривать как этап ознакомления с разными жанрами изобразительного искусства: пейзажем, портретом, автопортретом, натюрмортом, сюжетной композицией, которые будут подробнее рассмотрены далее. На страницах учебника можно рассмотреть рисунки детей, выполненные в разных жанрах изобразительного искусства и различными художественными материалами. Обсудите их с учащимися: что нарисовано, что хотел рассказать рисунком художник, какими материалами создана работа, какое впечатление она производит. Иллюстрирование учебника детскими работами, во-первых, позволяет педагогу определить возможный уровень выполнения рисунков детьми, во-вторых, показывает учащимся, что и они могут рисовать не хуже тех детей, рисунки которых поместили в учебник.

Беседа с учащимися по поводу произведений изобразительного искусства направлена на развитие способности различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в процессе восприятия художественного образа, высказывать своё мнение об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.

В учебнике предусмотрена рубрика «Идём в музей», материалы которой используются в объяснении учебного материала и построении беседы с детьми по данной теме или разделу. В данном случае предлагается иллюстрация на тему «Музей в стенах школы». В таком музее могут быть собраны как произведения профессиональных художников, так и лучшие рисунки учащихся разных классов. В стенах такого музея могут проходить тематические выставки детских работ, выполненных на уроках изобразительного искусства.

Творческое задание

Создай рисунок, который расскажет о том, что тебе больше нравится изображать — людей, природу или предметы.

Задания в рабочей тетради

1. Сюжетные композиции интересно рассматривать. Нарисуй свою историю — сюжетную композицию, например: как медведь от пчёл спасается или как белка на зиму запасы делает, как крестьяне работают в поле, как автослесарь ремонтирует машину, как маляр красит стену, а строители возводят дом.

2. Нарисуй работу для школьного музея. Художественные материалы выбери самостоятельно. Это могут быть цветные мелки, карандаши, фломастеры, акварель, гуашь.

В конце урока можно организовать выставку детских работ и провести экскурсию, как это делают в музеях.

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать эмоционально-образную сферу, фантазию и воображение учащихся.
- Формировать умение наблюдать за изменениями цвета и настроения в природе, видеть многообразие цветовых оттенков.
- Познакомить с особенностями работы художника-живописца, подчеркнув его наблюдательность и способы передачи в живописи настроения.
- Познакомить с особенностями изображения пейзажа, способами выбора положения линии горизонта.
- Развивать способность наблюдать за изменениями в природе и их отображением в живописи русских и зарубежных художников.
- Развивать умение накапливать художественно-образную информацию, отбирать необходимую для предложенной ситуации, на её основе создавать собственные работы.
- Развивать любовь к природе, к родному краю, умение видеть и замечать красивое и необычное в природе, следить за изменениями, которые проявляются в цвете, форме, ароматах, настроении.

Задачи

- Развивать чувство цвета.
- Формировать первичные навыки работы с палитрой, кистями, на тонированной бумаге.
- Развивать навыки работы над пейзажем.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага формата А3, кисти, гуашевые краски.

Для педагога — репродукции работ художников-пейзажистов с изображением интересных мотивов, сюжетов, с оригинальным цветовым решением, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашевые краски, кисти, палитра, классная доска, мультимедийный проектор.

Рекомендации к уроку

Пейзаж — картина, на которой изображена природа. Природа земного шара разнообразна, поэтому и пейзажей великое множество: горы, реки, леса, моря в разных уголках земли, в разное время года и суток. Работая над пейзажем, художник вкладывает в него свою любовь к природе, к родному краю, свои переживания и чувства, поэтому можно с уверенностью сказать, что ни один пейзаж не будет похож на другой.

Главные задачи педагога на этом уроке — активизировать зрительную память учащихся, эмоциональное восприятие картин природы и совершенствовать изобразительные навыки в работе цветом и изображении открытого пространства.

Важно дать чёткое представление о линии горизонта. С этим понятием учащиеся впервые встретились на втором уроке, но есть необходимость в повторении и закреплении этих знаний, чтобы использовать их в объяснении нового материала.

Художник может рисовать пейзаж с натуры (про такой вид рисования говорят, что художник работает на пленэре), а может сделать быстрые зарисовки понравившихся уголков природы, а потом в специальном помещении для работы — мастерской — нарисовать пейзаж по памяти. Иногда на помощь художнику приходит фотоаппарат.

Учащимся предлагается изобразить запомнившийся им уголок природы — пруд, поворот реки, старое дерево, берёзовую рощу, горы на закате солнца, бескрайнюю тундру и оленей, морской берег и лодки и т. п. Важным элементом урока становится изображение родных для ребёнка мест, его умение найти в них красоту.

В задании на с. 71 учебника описан алгоритм его выполнения. Желательно разобрать его в процессе показа приёмов работы кистью, красками, использования палитры.

Творческое задание

Нарисуй пейзаж, который виден из окна твоего дома.

Сначала нарисуй землю и небо. Дай рисунку немного подсохнуть. Затем изобрази всё, что тебе захочется, — растения, деревья, дома, людей, животных.

Задание в рабочей тетради

В пейзажах могут присутствовать изображения людей, строений, машин. Пейзаж может быть городским и сельским. Подумай, чем они различаются. Определи, какой пейзаж ты будешь рисовать и какие материалы тебе будут нужны.

Можно разделить пейзаж на городской, деревенский, в которых есть строения (архитектура), и пейзаж, в котором только природные объекты. Это деление определяется педагогической целесообразностью и желанием учащихся.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- наблюдать за природными явлениями;
- различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве;
- создавать цветовые композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга);
- воспринимать и эмоционально оценивать произведения живописи.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- различать средства художественной выразительности;
- участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве, об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии;
- высказывать своё эстетическое отношение к работе;
- объяснять роль и значение искусства в жизни;
- изображать пейзаж, верно определять положение линии горизонта.

Для заметок

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать эмоционально-образную сферу учащихся.
- Познакомить с особенностями портрета как жанра живописи и скульптуры, с работами мастеров этого жанра.
- Развивать внимательное, вдумчивое, избирательное отношение к миру.
- Познакомить с особенностями жанра портрета.
- Обучить приёмам рисования портрета.
- Формировать первичные навыки использования палитры, кистей, тонированной бумаги в процессе создания портрета.

Задачи

- Обучить приёмам рисования портрета.
- Научить работать по воображению, с опорой на зрительную память.
- Развивать изобразительные навыки, умение планировать работу в определённом формате, сохранять соразмерность изображения и пропорции лица человека.
- Создать галерею портретов из работ учащихся.

Оборудование

Для учащихся – бумага, гуашь, кисти, палитра, белила.

Для педагога – репродукции работ художников-портретистов, бумага, гуашь, кисти, палитра, белила, классная доска, мультимедийный проектор.

Рекомендации к уроку

На примере трёх портретов, на которых изображены люди разного возраста, рассмотрите проблему интереса художника к портретному жанру. Задайте вопросы:

Почему художник обращается к портретному жанру?

Что его интересует в человеке?

Чем, на ваш взгляд, отличается портрет, написанный художником, от фотопортрета?

Чем (какими размышлениями или открытиями) художник хотел поделиться со зрителями?

Второй этап урока посвятите технологии работы над портретом. Для этого обратитесь к такому эффективному методическому приёму, как педагогический рисунок. На листе белой бумаги, прикреплённом к доске, продемонстрируйте этапы работы над портретом.

1. Выбор положения листа (вертикально, горизонтально).
2. Организация палитры – выкладывание на палитру трёх основных цветов, которые позволят, смешивая их в разных пропорциях, найти цвет кожи (красный, жёлтый, белый).

3. Определение размера овала лица и его положения на листе бумаги. Овал рисуйте сразу кистью, смешивая белую, жёлтую и красную краски. Обратите внимание на то, что индивидуальность лица во многом зависит от формы овала лица.

4. Ознакомление с пропорциями лица. Если разделить высоту овала лица на три равные части, можно найти положение линии бровей и основания носа, а разделив нижнюю часть на две неравные части (вверху меньше, внизу больше), можно найти положение линии рта. Уши располагаются между линиями, обозначающими положение бровей и рта.

5. Изображение причёски. Чтобы добиться нужного цвета волос, смешайте краски.

6. Нанесение черт лица на подготовленный овал. Брови, нос, глаза, румянец, если надо, бороду, усы можно рисовать, когда краска на овале подсохнет. Уделите внимание рисунку бровей (широкие, узкие, дугообразные и др.), разрезу глаз, форме губ – они индивидуальны. Попросите учащихся повернуться друг к другу, сначала улыбнуться, потом нахмуриться и удивиться. При этом проследите движение бровей, уголков рта и глаз.

Портрет может быть погрудным, то есть изображается лицо человека, шея, плечевой пояс, верхняя часть туловища. Выберите цвет для одежды, украшений, головной убор (если потребуется).

После окончания объяснения и показа порядка действий перед учащимися ставится творческая задача.

Творческое задание

Нарисуй на большом листе гуашевыми красками портрет (лицо) самого близкого тебе человека (мамы, папы, бабушки, дедушки, брата, сестры). Передай в рисунке его настроение и характер. При выполнении работы пользуйся рубрикой «Работаем по подсказке».

В качестве портретируемого может выступить сказочный или фантастический герой.

Задание в рабочей тетради

Маму ты видишь каждый день, и поэтому нарисовать её легко. Нарисуй свою маму за каким-нибудь делом: мама готовит обед, стирает, убирает дом, отдыхает или собирается в театр.

Направление развития

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Форма работы

Работа на плоскости и в объёме.

Цели

- Развивать эмоционально-образную сферу учащихся.
- Формировать представление о жанрах в изобразительном искусстве.
- Развивать способность словесно передавать содержание произведения жанровой живописи, используя терминологию изобразительного искусства.
- Развивать умение накапливать информацию, отбирать необходимую для предложенной ситуации, на её основе создавать живые картинки (проигрывать ситуацию в лицах).

Задачи

- Формировать первичные навыки сочинения сюжета, используя «копилку» художественных образов.
- Развивать умение замечать красивое и необычное в природе, следить за изменениями, которые проявляются в цвете, форме, ароматах, настроении.
- Развивать навыки работы графическими материалами.
- Развивать внимание и воображение.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага формата А4, фломастеры, цветные карандаши, масляная пастель или восковые мелки.

Для педагога – репродукции произведений жанровой живописи, литературные произведения (детские стихи и песни), классная доска, мультимедиапроектор.

Рекомендации к уроку

Сюжет – это история о чём-либо, рассказанная средствами разных видов искусства. Сюжет есть в музыкальных, литературных произведениях, в кинофильмах и театральных постановках. Средствами изобразительного искусства можно поведать много интересного как о природе, о красоте мира, так и о поступках человека, о событиях,

которые с ним происходят. Рассматривая живопись с сюжетом, можно рассказать о том, что происходит во взаимоотношениях между людьми, между человеком и животными, где и чем заняты люди и т. п. Рассмотрите работы профессиональных художников с выраженным сюжетом, например В. Васнецова, Б. Кустодиева и др.

Сюжетный рисунок лучше всего выполнять графическими материалами.

Сюжет в рисунках учащихся начальной школы развивается по горизонтали, линейно. Поэтому для усложнения задачи предложите такой сюжет, который будет иметь условную глубину, а учащийся будет ясно представлять себе пространственные отношения — «над», «перед», «рядом», «около», «под».

Можно нарисовать поход или другое мероприятие, которое произошло в классе. Событие может быть виртуальным или фантастическим.

Творческое задание

Нарисуй сюжетную картину, как художник-график. Например, изобрази себя и своих друзей за игрой. Работай цветными карандашами, фломастерами или мелками на листе белой или цветной бумаги.

Задание в рабочей тетради

Нарисуй композицию «Новоселье», изобрази, как люди переезжают из старого дома в новый. Они выносят и ставят в кузов грузовика вещи, чтобы перевезти их на новое место. Почётное место среди вещей занимают горшки с цветами и животные.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- изображать объекты природы в сюжетных композициях;
- передавать в изображении объектов природы, человека, животных своеобразие формы, динамики, действия;
- создавать образы по памяти или воображению;
- выбирать для изображения нужный формат, необходимый для раскрытия замысла;
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения;
- ориентироваться в учебнике, находить варианты решения задания. *Обучающиеся получают возможность научиться:*
- создавать рисунок по воображению, раскрывать содержание сюжета;
- совершенствовать свои знания и умения;
- создавать сюжетные композиции на темы школьной или семейной жизни, используя карандаш или фломастер.

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Познакомить с особенностями жанра натюрморта в живописи.
- Познакомить с работами художников, в творчестве которых натюрморт занимал особенное место.
- Развивать умение отмечать оригинальность формы и цвета предметов в натюрморте.
- Развивать умение составлять предметы в гармоничную группу, выделять главный предмет, который является смысловым и композиционным центром натюрморта.
- Закрепить умение работать в технике отрывной аппликации.

Задачи

- Развивать умение замечать красивое в предметном мире.
- Развивать композиционное и пространственное мышление.
- Совершенствовать умение работать в технике отрывной аппликации (в частности, умение пользоваться клеем, правильно наносить его на середину приклеиваемой детали).

Оборудование

Для учащихся — белая бумага для основы, цветная бумага, цветные страницы старых иллюстрированных журналов, клей, простой карандаш.

Для педагога — репродукции работ художников-натюрмортистов, классная доска, мультимедийный проектор, набор предметов, из которых можно составить разные натюрморты, пользуясь магнитной доской.

Рекомендации к уроку

Когда художник составляет из имеющихся у него предметов натюрморт, он их подбирает по цвету (цветовое сочетание), по форме (конструкции), размеру (предметы одинакового размера создают определённую монотонность) и выстраивает наподобие сюжетной композиции так, чтобы между ними «состоялся диалог, разговор».

При этом один предмет в группе будет самым главным, как правило, он самый большой. Когда смотришь на правильно составленный натюрморт, в котором нет ни одной лишней детали, создаётся впечатление, что этот предмет рассказывает интересную историю всем стоящим рядом предметам.

Предложите учащимся составить такой «говорящий» натюрморт. Чтобы работа была интересной для учащихся, начать её надо с решения следующих вопросов.

Какой предмет выбрать самым главным?

Какую историю он может рассказать?

Какие предметы он пригласил в натюрморт?

Как распределяются предметы вокруг «рассказчика»?

Как выделить главный предмет?

Чтобы составленные натюрморты не напоминали прилавок, на котором все предметы стоят на одной линии, изготовьте наглядное пособие — вырежьте из цветной бумаги разные по форме предметы, из которых можно составить разные натюрморты, например разные по размеру, форме, цвету кувшины, крынки, графины, чайники, овощи и фрукты (арбуз, груши, яблоки, огурцы и др.), посуду (блюдо, тарелку, чашку, вазочку для варенья, заварной чайник и др.). Вызовите к доске двух-трёх человек и предложите им составить натюрморт. Обсудите полученные результаты: насколько удачно составлена композиция — подбор цветов, расстановка предметов, выделение главного предмета в натюрморте и т. д. Задание на составление натюрморта и его изображение на плоскости можно выполнять в технике цветной графики.

Вторым возможным вариантом может стать составление натюрморта из вещей, принадлежащих определённом литературному герою, например Карабасу-Барабасу, Мальвине и т. д. Это позволит активизировать воображение и работать целенаправленно в поиске предметов, из которых можно составить натюрморт.

Творческое задание

Выполни натюрморт в технике аппликации. Работу лучше выполнять на цветном фоне. Перед тем как отрывать деталь для натюрморта, можно с изнаночной стороны наметить её контуры простым карандашом.

Задание в рабочей тетради

Интересно поработать в смешанной технике, то есть разными художественными материалами на одном рисунке. Нарисуй фломастером ствол и ветви дерева с распускающейся молодой листвой, а в технике аппликации выполни цветы и листья, траву и бабочек.

Направление развития

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Познакомить с крупнейшими музеями России.
- Продемонстрировать широту интересов художников, их тяготение к определённым сюжетам, объектам изображения, жанрам изобразительного искусства.
- Научить определять жанр произведения изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная композиция.
- Формировать представление о художественном образе в изобразительном искусстве.
- Развивать умение накапливать художественно-образную информацию при общении с произведениями искусства, отбирать необходимую для предложенной ситуации.
- Совершенствовать приёмы работы выбранными художественными материалами.
- Развивать умение выполнять рисунок в заданном жанре изобразительного искусства.

Задачи

- Развивать изобразительные навыки, художественное восприятие, опыт общения с произведениями искусства и формулирования своего отношения к ним.
- Развивать эмоциональную сферу учащихся: вызывать эмоциональный отклик на художественный образ произведения изобразительного искусства.
- Развивать навыки работы художественными материалами (изобразительная графика).

Оборудование

Для учащихся – белая бумага, художественный материал по выбору: гуашь, кисть, палитра или цветные графические материалы – карандаши, фломастеры, восковые мелки.

Для педагога – репродукции произведений разных жанров изобразительного искусства, карточки-лото для игры с учащимися, мультимедийный проектор.

Рекомендации к уроку

На уроке формируется представление об искусстве как средстве отражения жизни во всех её проявлениях — во взаимоотношениях человека и природы, человека и животного, взрослого и ребёнка.

Жанры — исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. Принципы разделения на жанры специфичны для каждой из областей художественного творчества. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения (пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, анималистический жанр и др.). Каждый художник выбирает жанр в соответствии с тем, что ему наиболее близко. В жанре пейзажа работают художники, покорённые красотой и величием природы. В натюрморте художник открывает прелесть предметного мира, на которую может не обратить внимания человек, не увидевший его трогательной красоты. В произведениях повествовательного (сюжетного) жанра художник стремится передать целую историю, охватить какое-либо событие, рассказать о чувствах и поступках человека. В портрете художник стремится раскрыть внутренний мир человека, рассказать, почему он стал интересен художнику.

На уроке надо дать краткую, ёмкую и образную характеристику каждого жанра. Для этого предлагается игра-викторина на узнавание жанров произведений искусства. Покажите репродукции произведений не только живописи, но и графики и скульптуры. Отметьте, что каждый жанр может быть применим как к живописи, так и к графике и скульптуре.

У любого художника есть любимый жанр, в котором он особенно плодотворно и успешно творит. Предложите учащимся выбрать для себя такой близкий жанр и в этом жанре создать рисунок. По желанию учащихся работа может быть выполнена в графике, а также в объёме — скульптуре.

Творческое задание

Можно активизировать познавательную составляющую урока с помощью игровых ситуаций, например, предложить ученику поиграть с соседом по парте в игру «Знатоки искусства»: задайте друг другу жанр, в котором они должны выполнить рисунок. Когда работы будут готовы, оцените работу друг друга.

Задание в рабочей тетради

Когда человек умеет дружить, ему веселее, легче и интереснее жить. С друзьями можно придумывать интересные занятия, например, из конструктора «Лего» собирать дома, машины и другие предметы. Нарисуй друзей, которые заняты общим делом. Рисовать человека ты уже умеешь.

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать представление о работе художника-иллюстратора.
- Представить художественные материалы художника-иллюстратора.
- Развивать представление о значении книжной иллюстрации.
- Развивать графические умения, композиционное мышление, умение выделять главное в содержании текста.
- Развивать умение накапливать информацию, создавать с опорой на неё зрительный ряд, проигрывать ситуацию и передавать её в лицах, расширять словарный запас, формировать грамотную развёрнутую речь.
- Формировать навыки работы различными художественными графическими материалами.

Задачи

- Познакомить с профессией художника-иллюстратора.
- Развивать фантазию и воображение.
- Совершенствовать навыки работы графическими материалами.
- Создавать сюжетные композиции.

Оборудование

Для учащихся – белая или слегка тонированная бумага формата А4, простой карандаш, фломастеры, тушь, перо, цветные карандаши, мелки восковые (на выбор).

Для педагога – иллюстрации детских книг, мультимедийный проектор, классная доска.

Рекомендации к уроку

Работа на уроке должна стимулировать развитие зрительной, ассоциативной памяти, логического мышления, пространственного воображения.

Любая иллюстрация – это рисунок, в котором герой произведения (его внешность, костюм, позу, мимику, характер надо чётко представлять) и его ближайшее окружение (предметы, люди, живот-

ные и др.) отражены таким образом, что становится понятным взаимодействие между ними и всё складывается в единый сюжет. Художник, иллюстрирующий литературный текст, способен охватить всё разом, во взаимодействии, в пространстве, в образной характеристике изображаемых объектов. Иллюстрация в книге позволяет повысить интерес к сюжету, к описываемым событиям, происходящим с героем, и к чтению вообще.

Задание для учащихся на иллюстрирование текста довольно сложное. Чтобы работа была выполнена достойно, а интерес к изобразительной деятельности не упал в результате неудовлетворённости ребёнка полученным результатом, урок надо строить на высокой эмоциональной ноте. Для этого перед практической работой надо выбрать сказку, иллюстрацию к которой учащиеся будут выполнять. Далее коллективно обсудите каждый персонаж сказки, которую будете иллюстрировать, характер местности (пространства), в которой происходят события, предметы, которые могут быть рядом. Обсудить — значит проговорить вслух, понять, как каждый из учеников видит тот или иной персонаж: во что одет, что держит в руках и т. п. По принципу построения обсуждение во многом похоже на технологию мозгового штурма, при котором принимаются все предложения и не высказываются критические замечания.

Перед практической работой напомним, как положить лист бумаги (выбор формата — горизонтально или вертикально); какого размера и как будет размещён на листе (в композиции) главный герой; если действие происходит в открытом пространстве, надо определить расположение линии горизонта.

Работа выполняется в технике графики.

Творческое задание

Нарисуй иллюстрацию к своей любимой сказке (книжке).

Сочините с друзьями новую сказку с любимыми героями. Пусть каждый из вас нарисует иллюстрацию к этой истории.

Задание в рабочей тетради

Всем классом прочитайте сказку, былинку или рассказ. Нарисуй иллюстрацию к прочитанному. В конце урока устройте выставку и посмотрите, как каждый представил себе главных героев.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- передавать в рисунке разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц);
- создавать условно-пространственные композиции, иллюстрирующие литературный текст, в которых будет передано его смысловое и эмоциональное содержание;

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости. Декоративно-прикладная деятельность.

Цели

- Развивать эмоционально-образную сферу учащихся.
- Развивать у учащихся наблюдательность и фантазию (умение находить в природных объектах – камнях, веточках, сучках, коробочках семян, траве, корнях и др. – оригинальные формы, которые напоминали бы какой-либо образ сказочного или реального героя).
- Развивать желание увидеть необычное в обычном, стремление удивляться, восхищаться, учиться у природы.
- Формировать первичные навыки использования разнообразного природного материала в составлении композиций.
- Формировать креативное мышление, способность создавать творческие работы из подручного материала.

Задачи

- Развивать внимание, фантазию и воображение, умение замечать красивое и необычное в природе (цвет, форму, ароматы, настроение).
- Развивать навыки работы с природным материалом, работы в смешанной технике.

Оборудование

Для учащихся – природный материал, белая или цветная бумага, текстиль, дополнительный поделочный материал (ткань, фурнитура и т. п.), клей.

Для педагога – репродукции работ художников и учащихся, выполненных с использованием природных материалов, природный материал, белая или цветная бумага, текстиль, дополнительный поделочный материал, клей, мультимедийный проектор, классная доска.

Рекомендации к уроку

Работать с природным материалом учащимся приходилось на уроках технологии. Отличительная особенность занятий на уроке изобразительного искусства в том, что учащийся не просто собирает какой-

либо объект (фигуру животного, рыбы, птицы, растение), но прежде всего сочиняет полноценный сюжет, действующий герой которого будет изготовлен из природного материала. С одной стороны, данный вид работы похож на «Лего», так как целое изображение собирается из отдельных деталей. Чем богаче будет выбор природных материалов, тем разнообразнее по форме и цвету и интереснее будут работы. С другой стороны, данный вид работы похож на коллаж, так как в композиции могут быть использованы различные материалы. Например, изображая павлина, ежа, коня, медведя и других животных, можно использовать ткань для фона — луга, леса, сада, для краба голубая ткань может имитировать морские глубины. Изображая мухомор, из ткани можно выложить опавшие листья или ягоды, чтобы фактура материала, из которого сделан гриб, не сливалась с фактурой травы и листьев, лежащих рядом с грибом, и т. п. Одним из основных принципов изображения из природного материала является стилизация, так как создаваемое декоративное изображение будет передавать только основные черты предмета.

Творческое задание

Придумай лист волшебного дерева. Изобрази его на большом листе бумаги фломастерами или гуашью. Можно сделать аппликацию.

Задания в рабочей тетради

1. Каждый вид животных имеет природную окраску. Посмотри на зебру, попугая, утку-мандаринку, иволгу, снегиря или маленькую птичку колибри. Нарисуй рыбу, которая водится в сказочном море-океане.

2. Красивый наряд природа придумала для раковин, домиков улиток, панцирей черепах. У насекомых, кроме крыльев, есть шесть ножек, хоботки, рога. Придумай волшебное насекомое с другой планеты, изобрази его сидящим на листе, травинке или цветке.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебнике, находить варианты решения задания;
- создавать аппликацию по мотивам собственных фантазий и на основе личных наблюдений;
- вычленять в окружающем пространстве декоративные формы, видеть стилизованные изображения предметов в художественно-организованных объектах;
- различать разные техники аппликации;
- улавливать и передавать в слове свои впечатления, полученные от восприятия декоративных работ;
- находить в природе оригинальный объект, материал, который можно использовать в создании коллажа, скульптуры, поделки;

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать представление об акварели, её отличии от гуаши.
- Развивать умение работать с акварельными красками, осваивать технику работы «по сырому».
- Осваивать смешанную технику – акварель и восковой мелок.
- Грамотно компоновать изображение (избегать принципа выстраивания цветочной композиции в одну линию и с одинаковой высотой расположения головки цветка).

Задачи

- Развивать умение замечать красивое и необычное в природе, следить за изменениями, которые проявляются в цвете, форме, ароматах, настроении.
- Вырабатывать навыки работы акварельными красками и восковыми мелками.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага формата А4, акварельные краски, кисти, восковые мелки.

Для педагога – репродукции работ художников и учащихся, выполненные в технике «по сырому», с применением восковых мелков, классная доска, мультимедийный проектор, белая бумага формата А4, акварельные краски, кисти, восковые мелки, классная доска.

Рекомендации к уроку

Объяснение нового материала методически целесообразно строить на сравнении. Этот принцип хорошо работает при ознакомлении учащихся с особенностями и приёмами работы акварельными красками, тем более что они уже имеют достаточный опыт работы гуашевыми красками. Уже отмечалось, что гуашь, как никакая другая краска, подходит под темпоритм ученика 1 класса, поскольку движения кистью по листу бумаги осуществляются им от локтя. Эта мане-

ра работы требует больших по размеру листов бумаги, а движение от локтя — большого замаха. Мелкая моторика ещё недостаточно развита, чтобы, раскрашивая рисунок, точно следовать контуру нарисованной фигуры. Кроме того, при необходимости можно один слой гуаши перекрыть другим, сделать дополнения поверх красочного слоя или исправить изображение, которое расплылось в контурах, так как гуашь не прозрачная. Акварельная краска в этом смысле является прямой противоположностью гуашевой. Объединяющим фактором гуашевой и акварельной краски является то, что они обе созданы на водной основе и, следовательно, их можно развести водой. Акварельная краска требует от учащегося аккуратности, сосредоточенности, точности движений. Краска прозрачная, перекрыть один цвет другим нельзя. Однако и в этом есть свои преимущества. В смешанной технике с применением воскового мелка красочный слой акварельной краски скатывается с изображения, нарисованного восковыми мелками, потому что воск отталкивает воду, и, соответственно, рисунок проявляется. Чтобы раскрыть основные возможности акварели, предлагаем познакомить учащихся с техникой работы «по сырому», которая позволяет без особых усилий достигать разнообразных оттенков одного цвета и переходов одного цвета в другой.

Основным методическим приёмом, раскрывающим особенности работы акварельными красками, будет педагогический рисунок. Всё объяснение педагог должен параллельно иллюстрировать, создавая на глазах у учащихся рисунок в технике «по сырому» и работая сразу двумя художественными материалами — акварелью и восковым мелком. Для творческого задания очень подходит тема подснежников. В рисунке используются оттенки синего и голубого цвета. Работая ими, вы выходите в зону ближайшего развития, формируя в сознании учащихся понятие «холодные цвета». Профессиональный словарный запас пополняется термином «акварель», что ассоциативно будет связано с техникой работы этими красками — отсутствием белил и получением светлых тонов только благодаря увеличению количества воды.

Можно предложить учащимся нарисовать весенний пейзаж, в котором деревья, а также мельчайшие детали — набухающие почки, снежинки и другие детали будут нарисованы восковыми мелками.

Творческое задание

Нарисуй подснежники акварелью.

Задания в рабочей тетради

1. Для многих весна начинается с сосулек. В сельской местности, где дома одноэтажные и крыши ближе к земле, их замечаешь раньше. Сосульки могут вырастать очень большими. Нарисуй деревенский пейзаж со старым домом, на крыше которого выросли сосульки.

ки. Они переливаются на солнышке и тают, создавая маленькие лужицы. Можно слышать весёлый звон капли.

2. Рисование – волшебство. Попробуем с помощью красок и воскового мелка на листе бумаги «вырастить» подснежники.

Восковыми мелками белого, жёлтого и другого нежного цвета, сильно нажимая на мелок, рисуем подснежники на тонких зелёных ножках и коричневую проталинку на земле, где выросли цветы. Потом акварельной краской синего цвета покрываем весь лист бумаги даже по нарисованным элементам композиции.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- работать акварельными красками;
- составлять оттенки цвета, используя выразительные особенности техники «по сырому»;
- передавать в работе с помощью цвета настроение, впечатление, создавать художественный образ;
- выбирать для изображения нужный формат;
- использовать для работы разнообразный изобразительный материал.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- создавать рисунок по воображению;
- осваивать технику смешения цветов, работая акварельными красками;
- совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущих уроках;
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения;
- самостоятельно рисовать акварельными красками в технике «по сырому», объяснять словами, как создавать такие картины;
- обогащать цветовую гамму акварели с помощью белой краски;
- использовать выразительность смешанной техники (акварель и восковой мелок);
- ориентироваться в учебнике, находить варианты выполнения задания.

Для заметок

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работа

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать умение выполнять изображение в технике «от пятна».
- Развивать умение накапливать информацию, отбирать необходимую для предложенной ситуации, на её основе создавать живые картинки (проигрывать ситуацию в лицах).
- Воспитывать любовь и бережное отношение к животным, развивать умение видеть красоту движения, формы, взаимоотношений между животным и его детёнышем.
- Формировать первичные навыки работы с палитрой, кистями, на тонированной бумаге.

Задачи

- Формировать навык работы «от пятна» при изображении животных.
- Развивать внимание, воображение, фантазию.
- Закрепить навыки работы гуашевыми красками.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага или цветная бумага светлых тонов формата А3, гуашь, кисти.

Для педагога – репродукции работ художников-анималистов, фото- и видеоматериалы о животных; бумага, гуашь, кисти, палитра, классная доска, мультимедийный проектор.

Рекомендации к уроку

Изображение животных, на первый взгляд, может представлять большую трудность как для учащегося, так и для педагога. Однако существует приём, который позволит быстро и легко нарисовать любое животное. Это изображение, выполненное в технике «от пятна».

Педагог должен продемонстрировать, как применяется эта техника, на доске. Когда на глазах учащихся возникает образ знакомого им животного, во-первых, повышается авторитет педагога как человека, умеющего хорошо рисовать, во-вторых, этот способ рисования

сродни игре. Чтобы активизировать познавательную и практическую изобразительную активность, объяснение предлагается облечь в занимательный сюжет «Сказка о коте». Кратко он приведён на страницах учебника. Прочитайте его в классе. Далее дана рубрика «Работаем по подсказке», которую педагог иллюстрирует рисунком на доске. Обратите внимание учащихся на то, что изображения животных появились очень давно, ещё в те времена, когда люди жили в пещерах. Уже тогда они наблюдали за животными, их повадками, особенностями строения тела и фиксировали свои наблюдения в наскальном рисунке.

После демонстрации приёмов работы «от пятна» предложите учащимся создать собственную сказку – историю о любом животном и нарисовать его, используя технику «от пятна». Работать можно как на белой, так и на цветной бумаге. Обратите внимание на то, что нарисовать животное в данной технике можно быстро. Предложите учащимся нарисовать двух животных, разных по характеру. Например, сердитого и доброго, сильного и слабого. Пусть они продолжат список характеристик, это позволит им нарисовать совершенно разных животных. Обратите внимание на то, что техника работы «от пятна» очень похожа на принцип лепки из целого куска пластилина. Вспомните её при объяснении принципов изображения животного цветом.

Можно сформировать занятие как поход юных натуралистов в зоопарк или работу группы учёных-биологов, изучающих фауну родных мест, которые делают зарисовки наблюдаемых животных. Можно связать этот урок с предметом «Окружающий мир».

Творческое задание

Нарисуй из кляксы своё животное.

Задание в рабочей тетради

Если ты нарисовал историю о том, как на бумаге появилось изображение кота, значит, ты можешь сделать иллюстрацию к любой сказке о животных, например «Лиса и журавль», «Кот, петух и лиса», «Зимовье зверей».

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- создавать изображение любого животного в технике «от пятна»;
- передавать в рисунке характерные движения животного;
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения;
- ориентироваться в учебнике, находить варианты решения задания.

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа в объёме.

Цели

- Формировать понятие «соразмерность» предметов на примере животных, архитектурных объектов.
- Развивать желание самим находить в окружающем природном и предметном мире объекты разной величины и формы.
- Закрепить знания об особенностях строения животного, пластике его движений, соотношении размеров и масс головы, ног, туловища.
- Развивать умение передавать особенности форм и размера предметов относительно друг друга в собственных рисунках, скульптуре, аппликации.

Задачи

- Создать образа животного в объёме.
- Раскрыть смысл понятия «соразмерность» и использовать его в скульптуре для построения образа животного.
- Развивать навыки работы в объёме.
- Развивать внимание и воображение.

Оборудование

Для учащихся — дощечка для пластилина, пластилин или глина, стек.

Для педагога — фотографии работ художников-скульпторов с изображениями животных, зарисовки, эскизы, фотографии, живописные и графические полотна художников-анималистов, мультимедийный проектор, пластилин или глина.

Рекомендации к уроку

Учащиеся уже лепили животное, применяя технику вытягивания фигуры из целого куска, и осваивали понятие «объём», рисовали животное в технике «от пятна». Данный урок предоставляет возможность обогатить знания учащихся о скульптуре и ввести ещё одно понятие — соразмерность, при соблюдении которой скульптор

добивается гармоничного соотношения величины роста животного и величины отдельно взятых частей его тела, иными словами, пропорций. Детям возраста начальной школы свойственно лепить все фигуры одного размера, поэтому часто лошадь может быть размером с собаку, а кошка высотой с человека. Соразмерность во многом решает соотношение масс: насколько голова животного меньше его тела. Для сравнения можно взять жирафа и слона, бегемота и гепарда. Благодаря знаниям о соразмерности можно создать многофигурные композиции, состоящие из фигурок взрослого животного и детёныша, животного и человека.

При выполнении задания возможно применение разных техник лепки — и вытягивание из целого куста, и наращивание размера методом добавления масс (объёмов). Перед началом самостоятельной работы учащихся напомним выразительные особенности объёмного изображения — возможность рассмотреть работу со всех сторон (когда скульптор работает, он постоянно поворачивает свою работу, чтобы видеть, как она выглядит с разных точек зрения — ракурсов).

Когда задание будет выполнено, составьте из фигурок животных макет зоопарка. Для этого на листе ватмана нарисуйте дорожки, разметьте места для вольеров, прудов, скамеек и расставьте работы учащихся.

Творческое задание

Вылепи из пластилина или глины животных — маму и её детёныша.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- создавать изображение любого животного в технике вытягивания из целого и методом наращивания объёмов;
- передавать в работе характерные движения животного, соотношение величин частей тела, соразмерность детёныша и взрослого животного;
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции;
- передавать отношения между животными через позу, положение в пространстве;
- ориентироваться в учебнике, находить варианты решения задания.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- проявлять интерес к животным и разнообразию их видов;
- создавать скульптурное изображение по воображению;
- использовать образы животных — героев литературных произведений в лепке (животные — герои сказок, например кошка Мурёнка из сказки «Серебряное копытце»);
- работать с глиной и пластилином;

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа в объёме. Декоративно-прикладная деятельность.

Цели

- Развивать интерес к объектам животного мира.
- Развивать желание передавать свои наблюдения в художественных образах.
- Познакомить с техникой бумажной пластики, особенностями работы с бумагой, линейкой и резцом (как провести линию с помощью резца в нужном месте и получить нужную форму).
- Закреплять навыки работы в объёме.
- Научить использовать в работе закон стилизации.
- Развивать умение декорировать работу.
- Научить использовать в работе над образом птицы поделочный материал.

Задачи

- Развивать умение замечать красивое и необычное в природе, в животном мире, мире птиц.
- Развивать внимание, фантазию, воображение.
- Использовать в работе опыт наблюдения за природой.
- Выбатывать навык работы с большими формами, в технике аппликации, с ножницами, клеем.
- Совершенствовать навыки работы в декоративно-прикладном искусстве.

Оборудование

Для учащихся — упаковочные коробки, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Для педагога — фотографии птиц в природе, на иллюстрациях детских книг, предметы декоративно-прикладного искусства с изображением птиц, а также их фотографии; ножницы, клей, цветная бумага, упаковочная коробка, мультимедийный проектор, классная доска.

Рекомендации к уроку

Тему урока можно рассматривать через актуальное для проведения этого урока время года — весну, когда присутствие птиц в природе особенно заметно: они начинают петь, строить гнёзда и т. п.

Создание фигурок птиц в объёме предполагает обращение к закону стилизации, так как учащиеся будут работать в бумажной пластике, которая не позволяет отразить все нюансы, и учащимся предстоит работать с обобщёнными формами туловища, крыльев, хвоста.

В учебнике предлагается несколько способов изготовления птиц, приводится рубрика «Работаем по подсказке». В первых двух заданиях — изготовить птицу из бумажного кулчка и сложенной пополам бумаги — можно предложить учащимся расписать туловище и крылья птицы или украсить их аппликацией до сборки изделия. Голову птицы можно украсить хохолком. Предоставьте учащимся самим придумать форму крыльев для птицы, выполненной на основе кулчка. Обратите внимание, что положение туловища в данном варианте может быть как горизонтальным, так и вертикальным.

Фигурки птиц, выполненные первым и вторым способом, можно подвесить за ниточку и создать таким образом композицию из летящих птиц, расположив их на разном по отношению друг к другу уровне.

Творческое задание

Сделай из бумаги фигурку птицы. Выбери один из советов мудрого художника и следуй его указаниям.

Задание в рабочей тетради

Нарисуй таинственную птицу, которую никто не видел, но голос этой птицы слышали многие и считают его самым красивым в мире. Подумай, как может выглядеть такая птица.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- создавать объёмное изображение птицы, разрабатывать его как объёмное изделие — внешний вид и декор со всех сторон;
- создавать декоративные элементы, украшающие и дополняющие образ птицы, пользоваться ножницами, работать в технике аппликации и бумажной пластики;
- выбирать нужные цветовые решения, использовать знания об орнаменте, ритме;
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства;
- ориентироваться в учебнике, находить варианты решения задания;
- наблюдать за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач);
- выполнять этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению;

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать эмоционально-образную сферу учащихся.
- Развивать представление о семи цветах радуги, о роли цвета в изобразительном искусстве, в передаче настроения.
- Развивать представление о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях.
- Развивать ассоциативные формы мышления: передавать в живописи и графике впечатления от прослушивания музыкальных произведений, выполняя цветовые этюды без конкретного изображения.
- Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире, о связи цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях).
- Учить создавать композиции по впечатлению, на передачу настроения, динамики.

Задачи

- Развивать умение замечать красивое и необычное в природе, следить за изменениями, которые проявляются в цвете, форме, ароматах, настроении.
- Познакомить с тёплыми и холодными цветами, цветовым контрастом.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага, гуашь или акварель и восковые мелки, кисти, палитра.

Для педагога — репродукции произведений живописи, бумага, гуашь, кисти, палитра, мультимедийный проектор, классная доска.

Рекомендации к уроку

В разных видах изобразительного искусства — в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве широко используется контраст — резкое (большое) различие между чем-либо. Это мо-

жет быть размер, цвет, форма. Например, чтобы показать, что великан большой, рядом рисуют (лепят) маленькую фигурку Кота в сапогах. Если хотят показать солнечный день — рисуют яркие, тёмные тени, ведь известно, что чем ярче солнце, тем тени темнее. Если надо показать активное движение, в композиции с движущимся объектом, например бегущим человеком, присутствуют стационарные объекты, например скамейка, беседка и т. п. Контраст нужен и для того, чтобы выделить главных персонажей в картине. Рассмотрите с учащимися иллюстрации, попросите определить, есть ли в картине контраст, как он обозначен художником, какого впечатления (ощущения) добивается художник, используя контраст.

Ещё у художника-живописца есть приём, когда он использует контраст в работе с тёплыми и холодными цветами. Какие цвета тёплые, какие холодные, если все краски лежат в одной коробке? Тёплые — те, которые чаще встречаются в природе летом, когда жарко, или в цвете костра, от которого идёт тепло, — красный, жёлтый и их производные — оранжевый, зелёный, в котором много жёлтой краски, коричневый. К холодным относятся цвета, которых много зимой. Это белый, чёрный, синий, фиолетовый. Когда художник хочет изобразить холодную зиму, он обязательно рисует что-то тёплыми цветами. Это может быть красная шапочка ребёнка, жёлтый свет фонаря или окошка. Тёплый и холодный цвета создают контраст, и от этого зимняя стужа, изображённая на картине, кажется ещё холоднее. Найдите такой цветовой контраст в иллюстрациях.

Контраст можно найти в природных явлениях: то светит яркое солнце, то вдруг набегут тучи, потемнеет, и пойдёт дождь. Дождь ещё идёт, а на тёмном грозовом небе уже зажглась яркая радуга. Обратите внимание на радугу. Попросите перечислить количество и названия её цветов. Посмотрите, есть ли в радуге контрастные цвета или цвета тёплые и холодные.

Радугу можно рисовать восковым мелком и по нему уже в технике «по сырому» — грозовое небо.

Творческое задание

Вспомни, как работают акварельными красками в технике «по сырому». Нарисуй разноцветную радугу на большом листе белой бумаги. Под радугой нарисуй всё, что она «обняла».

Задание в рабочей тетради

Нарисуй восковыми мелками радугу от края до края листа. Внизу — ту часть земли, которая оказалась под ней. А потом голубой акварельной краской нарисуй небо.

Реши, какими красками ты будешь рисовать — холодными или тёплыми и создай одну из композиций: «Тёплый вечер», «Холодный ветер», «Едем на оленях по снежной равнине», «Идёт караван по пу-

стыне», «Белые лебеди на синей воде», «Грибы подосиновики спрятались в опавшей листве».

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- работать акварельными красками и составлять оттенки цвета, используя выразительные особенности техники «по сырому»;
- выполнять цветковые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения), передавать цветом настроение, вызванное восприятием картины, сказки, музыки (мелодии);
- создавать свободные композиции по представлению с помощью разноцветных линий;
- работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др., с палитрой и красками;
- импровизировать в цвете на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения;
- работать в разных техниках и разными материалами (акварелью, цветными мелками, фломастерами, выполнять аппликацию из цветной бумаги);
- создавать цветковые композиции по ассоциации с музыкой.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- передавать в работе настроение с помощью цвета;
- создавать художественный образ;
- работать графическими материалами: акварелью, пастелью;
- выбирать нужный формат для изображения, использовать разнообразные изобразительные материалы для работы;
- создавать рисунок по воображению, осваивать технику смешивания цветов, работая акварельными красками;
- совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущих уроках;
- ориентироваться в учебнике, находить варианты решения задания.

Для заметок

Направление развития

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать и поддерживать интерес учащихся к изобразительному искусству.
- Развивать эмоционально-образную сферу учащихся.
- Развивать умение учащихся общаться по поводу искусства, высказывать свою оценку произведений искусства (живописи, графики, скульптуры).
- Развивать умение рассказывать, как художники добиваются нужного изображения с помощью красок; использовать в объяснении художественные понятия: композиция, пятно, линия, цвет, колорит, объём, пространство и др.
- Формировать представление о месте живописи и в целом изобразительного искусства среди других видов искусства, о связи изобразительного искусства с действительностью.
- Проводить игры на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке).
- Развивать словарный запас, внимание, зрительную память и воображение, закрепить навыки работы цветом (живопись или цветная графика).

Задачи

- Развивать умение рассказывать о красивых и необычных явлениях в природе, которые проявляются в цвете, форме, ароматах, настроении.
- Формировать первичные навыки работы с палитрой, кистями, на тонированной бумаге, в технике «по сырому», использования белил.
- Познакомить с творческим наследием художников (определяет педагог, ориентируясь на творчество местных художников, экспозицию местного музея).

Оборудование

Для учащихся – белая бумага, гуашь, акварель, цветная графика (по выбору педагога и учащегося).

Для педагога – репродукции произведений живописи и графики, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений, мультимедийный проектор; бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

Чтобы рисунок получился эмоциональным, образным, интересным по содержанию, необходимо в достаточной мере «напитать» ученика зрительными, художественными образами, обращаясь за этим к произведениям разных видов искусства – изобразительного, музыки, литературы. Поэтому последний урок в году надо планировать как урок-проблему через систему следующих вопросов.

Кто такой художник?

Как становятся художниками?

Зачем нужны художники?

Когда, в каком возрасте проявляется призвание художника?

Какие художники бывают (по видам изобразительного искусства)?

Какой вид изобразительного искусства понравился вам больше, какие виды изобразительного искусства вы знаете?

Можно ли назвать художником архитектора и скульптора? Почему?

Можно ли назвать художником ученика 1 класса? Почему?

Какие приёмы работы красками, фломастерами и пластилином вы уже знаете?

Какими способностями должен обладать художник? (*Внимательный взгляд на мир, умение слушать, слышать, запоминать, удивляться, видеть удивительное в обыденном...*)

В учебнике предусмотрена рубрика «Идём в музей», материалы которой используются в объяснении учебного материала и построении беседы с детьми по данной теме или разделу. В данном случае учащиеся знакомятся с работами художников К. Юона, С. Жуковского, В. Кандинского, К. Моне, А. Пластова.

В беседе о творчестве художника и о том, как он стал художником, можно использовать материал, найденный учителем с помощью поисковой системы Интернета или в разделе «Музей в твоей книжке» в учебнике 2 класса.

Учащиеся могут принести на урок репродукции или электронные варианты произведений искусства тех художников, которые им нравятся, с творчеством которых знакомы (например, иллюстрации к детским книжкам) и подготовить сообщение о них из 3–5 предложений.

Творческое задание

Нарисуй лето по памяти. Постарайся передать настроение.

Задание в рабочей тетради

Летом солнышко сильно припекает и хочется спрятаться от жары в тень. Нарисуй свой двор, где в тени деревьев сидят люди и отдыха-

Содержание

| | |
|---|-----|
| Предисловие | 3 |
| Рабочая программа (выдержки) | 6 |
| Пояснительная записка | 6 |
| Содержание учебного курса | 11 |
| Тематическое планирование (1 класс) | 17 |
| Методические рекомендации | 22 |
| Урок 1. Знакомимся с изобразительным искусством | 22 |
| Урок 2. Учимся смотреть на мир глазами художника | 25 |
| Урок 3. Давайте понаблюдаем | 28 |
| Урок 4. Инструменты художника | 30 |
| Урок 5. Мир полон красок и звуков | 33 |
| Урок 6. Знакомимся с гуашевыми красками | 36 |
| Урок 7. Кисть – главный инструмент художника | 39 |
| Урок 8. Сокровища художественных музеев | 42 |
| Урок 9. Фантазируем и рисуем | 45 |
| Урок 10. Виды изобразительного искусства. Живопись | 48 |
| Урок 11. Волшебница Белая Краска | 51 |
| Урок 12. Художник-график | 54 |
| Урок 13. Фломастеры | 57 |
| Урок 14. Художник-скульптор | 60 |
| Урок 15. Аппликация | 63 |
| Урок 16. Художник-архитектор | 66 |
| Урок 17. Художник-прикладник | 69 |
| Урок 18. Создаём объёмную композицию | 72 |
| Урок 19. Кукольный театр | 75 |
| Урок 20. Такие разные картины | 78 |
| Урок 21. Рисуем пейзаж | 81 |
| Урок 22. Портрет | 84 |
| Урок 23. Что такое сюжет | 87 |
| Урок 24. Натюрморт | 89 |
| Урок 25. Жанры изобразительного искусства | 92 |
| Урок 26. Художник рисует для книжки | 95 |
| Урок 27. Поделки из природного материала | 98 |
| Урок 28. Прозрачная акварель | 101 |
| Урок 29. Рисуем животное из кляксы | 104 |
| Урок 30. Лепим фигурки животных | 107 |
| Урок 31. Игрушки из бумаги | 110 |
| Урок 32. Радуга цветов | 113 |
| Урок 33. Учимся рассказывать о живописи | 116 |