

Изобразительное искусство

2
класс



Е. А. Ермолинская



Методическое
пособие

МАЙ

АПРЕЛЬ

МАРТ

ФЕВРАЛЬ



ВЕНТАНА
ГРАФ



Начальная школа XXI века

Е. А. Ермолинская

Изобразительное искусство

2 класс

Методическое
пособие



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2017

УДК 373.3.016:741
ББК 74.268.51
Е72

Ермолинская, Е. А.

Е72 Изобразительное искусство. 2 класс : методическое пособие. — М. : Вентана-Граф, 2017. — 117 с. : ил.

ISBN 978-5-360-07957-6

Пособие является частью учебно-методического комплекта Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство. 2 класс», в состав которого входят также рабочая программа, учебник и рабочая тетрадь для учащихся.

В методическом пособии даны рекомендации по планированию и проведению уроков, сформулированы цели, задачи для каждого урока, описаны приёмы работы, ожидаемые результаты, перечислены необходимые художественные материалы.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и Примерной основной образовательной программе начального общего образования.

УДК 373.3.016:741
ББК 74.268.51

ISBN 978-5-360-07957-6

© Ермолинская Е. А., 2017

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2017

Предисловие

Методическое пособие содержит рекомендации по организации уроков изобразительного искусства для учителей, использующих в работе учебник Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской (Изобразительное искусство. 2 класс. — М., Вентана-Граф), разработанный в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В методическом пособии даны рекомендации по планированию и проведению уроков изобразительного искусства, сформулированы цели, задачи для каждого урока, описаны приёмы работы, перечислены необходимые художественные материалы. Рубрика «Ожидаемые результаты» поможет учителю понять, в какой степени он достиг поставленной в начале урока цели.

В основе учебника «Изобразительное искусство» 2 класса, как и в основе всего курса, лежит интегрированный полихудожественный подход к обучению, предполагающий включение учащихся в творческую деятельность в разных видах искусства с использованием высокохудожественных образцов и развитие способности к их адекватному восприятию. На уроках знакомство с произведениями изобразительного искусства или освоение нового вида художественной деятельности целесообразно сопровождать прослушиванием классической музыки, просмотром фильмов, а также чтением поэзии или прозы соответствующей тематики. Такой подход помогает детям эмоционально настроиться на творческую деятельность, глубже почувствовать художественное явление и способствует формированию умения переносить образы одного вида искусства на художественно-выразительный язык другого.

Во 2 классе дети знакомятся с разными природными пространствами Земли. Главные задачи второго года обучения — развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фантазии и воображения. Ведущая практическая задача — расширение представления школьников о цветовой палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами — гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью и пером, цветными мелками. Есть несколько заданий с использованием техники аппликации.

Половина учебного времени во 2 классе посвящена развитию дифференцированного зрения. Работа в этом направлении предполагает различные виды деятельности учащихся: создание этюдов, быстрых зарисовок на основе личных впечатлений; передачу изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения; выражения в рисунке своих чувств, вызванных состоянием природы. Учащиеся получают представление о художественных средствах выражения и изобразительной грамоте, тёплой и холодной

цветовой гамме, композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Делая рисунок с натуры, они должны стремиться передать не только своё представление об изображаемом предмете, но и его форму, фактуру.

Большое внимание уделяется природному пространству различных народов и народной архитектуре. На этом этапе учащиеся должны освоить изображение в рисунке закрытого пространства, передачу наглядной перспективы, планов, композиционного центра, динамики, контраста, нюанса, цвета и формы, работу в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации, использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания макета интерьера комнаты.

Один из разделов учебника посвящён архитектуре. Работая с материалами этого раздела, учащиеся получают представление об архитектуре как виде изобразительного искусства, архитектурном проекте, попробуют свои силы в создании собственного архитектурного проекта.

Более четверти всех уроков посвящены такому направлению, как развитие фантазии и воображения. В этой работе помогут механизмы междисциплинарного взаимодействия между различными учебными дисциплинами: литературным чтением, окружающим миром и музыкой. Кроме рисунков по личным впечатлениям от прочитанных сказок и былин и прослушанной музыки, учащиеся создают объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики, кукол для кукольного театра, занимаются лепкой фигурки человека и выполняют из пластилина или глины имитацию произведения декоративно-прикладного искусства.

Воспитание интереса к художественному творчеству невозможно без музейной педагогики, поэтому в части уроков главной задачей является ознакомление с музейными коллекциями, шедеврами живописи, биографиями и творчеством художников. Решению этой задачи, кроме большого количества иллюстраций в каждой изучаемой теме, способствует рубрика «Идём в музей», которую можно воспринимать как своеобразный итог изучения материала учебника, с рассказами о жизни и творчестве К. А. Коровина, Т. А. Мавриной и А. Гауди. Творческая манера, сюжеты, красочность и фантастические образы их произведений близки и понятны учащимся этого возраста.

Чтобы учащиеся лучше ориентировались в учебнике, на первом уроке нужно напомнить им об условных обозначениях, которые использовались в 1 классе и даны в начале учебника 2 класса. Значок «Задание в тетради» означает, что к теме, где он расположен, есть дополнительное задание в тетради, созданной специально для этого учебника. Оно может использоваться как вариативное (к тому, которое сформулировано в учебнике) или как дополнительное, предназначенное для закрепления изученного материала либо для контроля за его усвоением.

Материалы учебников дают возможность организовать индивидуальную, групповую, коллективную работу на уроках, а также проектную деятельность как на уроке, так и во внеурочное время.

Электронная версия учебника содержит дополнительный иллюстративный материал и задания для контроля за усвоением материала учащимися.

В учебно-методический комплект входят рабочие тетради, которые служат для расширения практической творческой деятельности учащихся, совершенствования изобразительных навыков, глубокого усвоения учебного материала, а также для расширения возможностей обращения к изобразительному искусству как на уроке, так и во внеурочное время. Задания в тетрадях распределены по разделам в соответствии с содержанием учебника. Рабочая тетрадь является гармоничным дополнением к учебнику, помогая решать ряд образовательных задач:

- получение учащимся дополнительных знаний по изучаемой теме;
- расширение визуального ряда;
- поиск вариантов решения творческого задания;
- использование собственного (личного) опыта и знаний, полученных на других образовательных дисциплинах (междисциплинарное взаимодействие и интеграция), при выполнении творческого задания.

При выполнении задания, содержащегося в тетради, учащиеся могут и должны обращаться к учебнику. Работу в тетради необходимо рассматривать и как способ закрепления учебного материала, отработки навыков, и как своеобразное тестирование, позволяющее педагогу понять глубину усвоения материала, степень овладения изобразительными навыками, самостоятельность учащихся в трактовке задания и креативность их мышления.

Работая с учебником и тетрадью, учащиеся 2 класса получают возможность освоить следующие универсальные учебные действия (УУД):

личностные:

наблюдать за природными явлениями;

формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся;

регулятивные:

принимать от учителя творческую задачу;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

учитывать установленные правила при планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;

проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата;

познавательные:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной форме; передавать в творческой работе настроение;

вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их; передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);

предлагать разнообразные способы решения творческих задач; основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;

осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; переносить знания с одного предмета искусства на другой;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства;

коммуникативные:

участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение;

работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков;

делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками; пересказывать литературный сюжет;

составлять рассказ, описание картины; рассказывать о портретируемом, участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок; формулировать собственное мнение и позицию;

учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;

договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; задавать вопросы;

проявлять первичные навыки подготовки сообщения, готовить сообщение и выступать с ним.

Создавая учебник, авторы хотели, чтобы уроки изобразительного искусства вызывали у второклассников приятные эмоции и превратили учёбу в познавательную творческую деятельность на основе ролевых и игровых ситуаций с увлекательными сюжетами.

Рабочая программа

(выдержки)

Пояснительная записка

Ценностные ориентиры содержания предмета «Изобразительное искусство»:

- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование изобразительной грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры при изучении разных видов изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного и народного искусства) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание;
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- формирование основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
- совершенствование индивидуальных способностей;
- воспитание умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать произведения искусства, выявляя их художественную и эмоционально-образную сторону.

Целью обучения изобразительному искусству в начальной школе является разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- воспитание художественной культуры личности как части духовной культуры на основе творческих методов эстетического познания;
- воспитание эстетических и нравственных чувств, любви к родной природе, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- формирование у учащихся целостного, гармоничного восприятия мира и развитие потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- развитие художественного восприятия искусства и окружающего мира, фантазии и воображения, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном, дизайне, архитектуре) и их роли в жизни человека и общества;
- овладение начальной изобразительной грамотой, приобретение опыта работы с разными художественными материалами.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных **задач**:

- развитие эмоционально-образного восприятия визуального мира и интереса школьников к его художественному познанию;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры и дизайна;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к изобразительному искусству, эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, основанного на приобщении к выдающимся памятникам культуры (архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, народного творчества и дизайна);
- накопление опыта практической художественной деятельности (изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти, воображению, представлению), необходимого для полноценного приобщения учащихся к процессу овладения разными способами художественно-творческого самовыражения.

Особенностью данной линии УМК является интегрированный характер процесса организации занятий по освоению изобразительного искусства. Основу такого обучения составляют три базовые позиции:

- экологический подход (опора на возраст ребёнка, его интересы и предпочтения);
- региональный подход (опора на искусство, которое рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно является базой для освоения мирового искусства);
- полихудожественный подход (опора на эмоционально-образную сферу ребёнка, на разные виды искусства в освоении тем, художественных понятий, выразительного языка искусства).

Структура, содержание, основные направления творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подходы программы опираются на научную школу Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», работы А. В. Бакушинского и Б. П. Юсова.

В содержании программы учитываются следующие **принципы** (сформулированные Б. П. Юсовым).

- **Духовное возвышение ребёнка.** Воспитание у детей духовных потребностей и интересов; развитие возвышенных чувств, возникающих при восприятии произведений искусства; развитие бережного отношения к культурному наследию разных регионов России и народов мира.
- **Действие, радость, увлечённость работой.** Художественное творчество должно вызывать у детей чувство радости и желание участвовать в коллективном творческом проекте. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неординарно мыслить.
- **Живое общение с искусством.** Необходимо приобщать детей к художественному слову, живой музыке, знакомить с оригиналами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.
- **Освоение разнообразных сторон жизни** (природа, животные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.
- **Сенсорное насыщение представлений и действий детей.** Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность должны дать учащимся возможность научиться воспринимать действительность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слуха, обоняния, осязания.
- **Активное творчество учащихся.** Развитие творческих способностей ребёнка происходит только в его активной художественной деятельности и при условии сотворчества учителя и учащихся.
- **Принцип целостности.** Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников способности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

Методическая основа преподавания предмета «Изобразительное искусство»:

- опора на практическую деятельность ребёнка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир конкретного ребёнка (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;

- активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Интегрированный подход к освоению изобразительного искусства младшими школьниками предоставляет учителю свободу творческого поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постановке задач, выстраивании учебного материала, выборе художественных средств и форм работы с детьми.

В программе выделены три **направления художественного развития учащихся**.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

2. Развитие фантазии и воображения.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих **видах художественной деятельности**.

1. Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью (живопись, графика).

2. Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

3. Работа в объёме предполагает лепку (скульптура, рельеф) из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн – создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), предметно-пространственных композиций (коллективных), работу с природным материалом (ветки, листья, шишки, камни, ракушки и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика), природы и окружающей действительности предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: композиционные задачи в искусстве, развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, формирование понятия формы в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.

Начальная школа – время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Поэтому важным условием является развитие у детей художественно-образного мышления – вовлечение каждого ребёнка в творческую деятельность, внедрение в урок произведений разных

видов искусства. Это обосновано, во-первых, тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства, поэтому включение примеров из других видов искусства (например, в процессе освоения художественного понятия) позволяет донести информацию до каждого ребёнка. Это обогащает восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, помогает развитию у детей умения обобщать воспринимаемые ими художественные образы и создавать свои.

2 класс. Учащиеся знакомятся с разными природными пространствами Земли, узнают, как люди приспособляются к природным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого года – развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фантазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), деятельность учащихся направляется на создание художественных образов. Ведущая практическая задача – расширение представления школьников о колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами. Цели изучения курса во 2 классе:

- развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни; освоение человеком пространства Земли (пространство в природе в разное время года; я в пространстве, предмет в среде, элемент в архитектуре, архитектура в природном ландшафте);
- развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности (творение формы в природе, формообразование в архитектуре, изменение архитектурных форм в разные периоды истории);
- развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире (цвет в искусстве и окружающей действительности, выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова);
- освоение композиционных задач в искусстве на основе композиции отдельного предмета: предмет в среде; человек в пространстве архитектуры.

Задания с использованием ИКТ дают возможность знакомить школьников на втором году обучения с творчеством художников, работающих с разными материалами, в разных сферах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, дизайнеров; способствуют формированию умения находить визуальный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных; развивают интерес к графической грамоте и графическим программам, применению в изобразительном искусстве современных технических средств.

Содержание курса полностью соответствует требованиям Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В зависимости от возраста учащихся больше внимания уделяется тому или иному направлению художественной деятельности.

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

Живопись и графика. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы); выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон – сгибание, вырезание). Кон-

струирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Освоение техники бумажной пластики. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Передача в объёме характерных форм игрушек (по мотивам народных промыслов). Создание коллективных композиций. Представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (богородская игрушка, дымковская игрушка, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы).

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, бес­покойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоцио­нальном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача дви­жения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль рит­ма в декоративно-прикладном искусстве.

Развитие фантазии и воображения

Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой ини­циативы учащихся, их способности самостоятельно решать постав­ленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной де­ятельности, желания творить, способствует формированию индиви­дуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия му­зыки, поэтического слова;
- импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цвето­вые отношения);
- создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой, на пе­редачу настроения;
- передача в слове характера звуков природы;
- отображение настроения и движения в рисунке;
- передача динамики, настроения, впечатления в цветовых компо­зициях без конкретного изображения;
- конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ни­ток и ткани;
- создание композиции по мотивам литературного произведения;
- сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
- передача в работе волшебства сказки;
- создание объёмно-пространственной композиции в технике бу­мажной пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в гра­фическом редакторе;
- создание моделей предметов бытового окружения человека;
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульп­туре, художественном конструировании;
- передача настроения в творческой работе с помощью цвета, то­на, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, грат­тажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, на­турной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, ка­рандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природ­ных материалов;
- изготовление тростевых кукол и использование созданных игру­шек в театральном и кукольном представлении;

- оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному);
- трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы;
- передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами;
- передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации;
- соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;
- использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства;
- создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
- создание коллективных композиций в технике коллажа;
- выполнение цветовых и графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги;
- отображение характера традиционной игрушки в современной пластике, создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ;
- роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов;
- создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла;
- участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление творческого продукта как составной части проектной работы;
- участие в подготовке «художественного события» на темы сказок;
- участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Художественно–образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, – развитие у школьников способности воспринимать, понимать и оценивать произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся с значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства:

- наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний; разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;
- жанр пейзажа; пейзажи разных географических широт; использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу; общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.);
- знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (славяне, народы Кавказа, казахи, китайцы);
- роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; образ человека в искусстве разных народов; образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- роль природных условий в характере традиционной культуры народов России; пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;
- связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками;
- образ человека в традиционной культуре; представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве; образ защитника Отечества; отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);
- образ человека в разных культурах мира; образ современника; жанр портрета;
- темы любви, дружбы, семьи в искусстве; эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.; образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение;
- особенности художественного творчества: художник и зритель, искусство и действительность;
- фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия;
- образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное;
- особенности работы живописца, графика, скульптора, архитектора, театрального художника, прикладника, дизайнера; общее и индивидуальное в работе художников;

- наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства, выражение своего эстетического отношения к произведению;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу;
- выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (музыкального, изобразительного, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них;
- представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр);
- определение творческой манеры письма разных мастеров, подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции;
- представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России), выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору);
- символика в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства;
- связь архитектуры с природой;
- орнаментальные символы разных народов и их значение;
- представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции); представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;
- ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (краеведческие, этнографические, народного искусства и быта);
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства;
- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, профессией художника-творца;
- представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах;
- проведение коллективных исследований творчества художников.

Тематическое планирование

2 класс (34 ч)

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Предметный мир (5 ч) Мир, созданный руками человека. Предметы быта, произведения декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Форма и назначение предмета, форма и содержание; форма и декор. Разнообразие форм. Стилизация форм объектов природы в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне. Фактура разных предметов. Картина – это способ выражения чувств художника через цвет и форму. Художественный образ. Освоение понятий «композиционный центр», «предметная плоскость», «работа с натурой», материал, фактура, рефлекс. Первый и второй планы в изображении, принцип загромождения предметов, соразмерность и пропорции изображаемых объектов. Соразмерность изображаемых объектов на изобразительной плоскости. Замкнутое пространство (интерьер), цвет в пространстве архитектуры</p>	<p><i>Создавать</i> разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ниток, бумаги), <i>передавать</i> в них форму, соответствующую назначению предмета. Эмоционально <i>оценивать</i> произведения декоративно-прикладного искусства, видеть их своеобразие и отличие от предметов быта. <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветные зарисовки на передачу фактуры предмета. <i>Составлять</i> композицию из 3–4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта. <i>Изображать</i> предметы с натуры, передавать форму, фактуру, пропорции, рефлекс. <i>Выделять</i> в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр. <i>Изображать</i> интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты</p>

<p>Основное содержание</p> <p>Многообразиие открытого пространства (5 ч) Наблюдение за изменениями в природе в разное время года. Красота природы, особенности городского и сельского пейзажа. Перспектива в открытом и замкнутом пространстве. Освоение человеком пространства земли. Связи литературного и изобразительного творчества (сами сочиняем, сами иллюстрируем сказку, фантазируем на заданную тему)</p>	<p>Характеристика основных видов учебной деятельности</p> <p><i>Объяснить</i> понятия «пространство»: «пространство замкнутое», «пространство открытое». <i>Передавать</i> в рисунке линейную перспективу, размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Применять</i> загоразивание, линейную перспективу, <i>отделять</i> положение линии горизонта. <i>Использовать</i> колорит для выражения различных чувств и настроений в пейзаже. <i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> сказку коллективно. <i>Работать</i> графическими материалами (тушью и пером, фломастером)</p>
<p>Волшебство искусства (2 ч) Разнообразие и особенности видов искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, кино, мультипликация, танец, дизайн, архитектура, скульптура). Выразительные средства искусства (цвет, линия, звук, динамика, композиция и др.). Виды народной игрушки. Кукла в кукольном театре</p>	<p><i>Называть особенности</i> разных видов искусства. <i>Называть</i> выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция). <i>Различать</i> изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская). <i>Изготавливать</i> из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра</p>

<p>О чём и как рассказывает искусство (18 ч) Развитие умения анализировать произведения изобразительного искусства, отмечать в нём художественные выразительные средства – динамику, пространство, симметрию, ритм, композицию, понимать различия образного изобразительного языка художников. Колорит и цветовая гамма в произведении живописи. Тёплые и холодные цвета, оттенки цвета. Работа с натуры, по наблюдению: зарисовки, наброски. Портрет, передача характерных черт изображаемого человека. Изображение лица человека в стилизованной декоративной форме (создание маски). Изображение человека в движении. Работа художника-иллюстратора. Буквица в сказочных и былинных текстах. Контраст и нюанс. Развитие понятия «тон», «тональные отношения» в живописи и графике, их роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна. Штрих в рисунке, штрих в передаче тональных отношений в рисунке, графической работе. Техника бумажной пластики – конструирование, освоение приёмов работы с бумагой.</p>	<p><i>Называть</i> разные виды искусства, <i>выделять</i> в них общие признаки и средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> свой суждения о выразительных средствах и содержании картины. <i>Определять</i> цветовую гамму. <i>Создавать</i> цветовые композиции и объёмные пластичные образы по впечатлениям от прослушивания музыкальных и литературных произведений. <i>Работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> зарисовки, наброски фигуры человека, <i>передавать</i> в наброске движение, динамику, характерные черты. <i>Создавать</i> образ маски, передающий характер персонажа, применяя стилизацию. <i>Организовывать</i> композицию с учётом формата изобразительной плоскости. <i>Выделять</i> композиционный центр. <i>Получать</i> разные оттенки одного цвета. <i>Передавать</i> контрастные и нюансные отношения в небольших композициях в разных техниках (графика, живопись, лепка). <i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны). <i>Объяснять</i> понятие «тон в живописи». <i>Использовать</i> палитру для получения нужных оттенков цвета. <i>Определять</i> в рисунке планы (передний, дальний). <i>Использовать</i> в работе разнообразные штрихи для передачи объёма. <i>Создавать</i> стилизованные формы в технике бумажной пластики, соединять их в коллективные композиции.</p>
---	--

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Выразительные средства декоративно-прикладного искусства: стилизация в передаче формы.</p> <p>Сюжетная композиция в искусстве</p> <p>Природа — великий художник (4 ч)</p> <p>Развитие представлений о средствах художественной выразительности, которые помогают художнику в воплощении замысла. Представление о разнообразии природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса). Представление о ритмическом своеобразии природного ландшафта и его отображение в картине.</p> <p>Формирование представлений о ритме в природе и в искусстве (день и ночь, времена года, леса, поля, озёра), а также в орнаменте.</p> <p>Представление о связи и родстве изобразительного творчества с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем</p>	<p>Выполнять объёмную декоративную композицию. <i>Применять</i> в работе стилизацию реальной формы в декоративную.</p> <p>Создавать сюжетные композиции на бытовые, сказки.</p> <p>Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содержании картины на темы родной природы России. <i>Проводить</i> коллективные исследования. <i>Сопоставлять, объяснять, находить</i> необычное, особенное, общее</p> <p><i>Выражать</i> своё отношение к труду художника, его роли в жизни. <i>Понимать</i> роль природы для творчества художника, композитора, поэта, архитектора.</p> <p><i>Фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.), <i>находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды, <i>организовывать</i> выставки фотографий. <i>Создавать</i> цветковые графические композиции в технике компьютерной графики. <i>Использовать</i> знания о ритме в пейзаже (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины), в орнаменте.</p> <p><i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. <i>Объяснять</i> различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника), находить общее в их работе</p>

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу; научить различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка.
- Развивать умение накапливать информацию (эмоционально-образные впечатления и образную память) и использовать её в порождении художественного образа.
- Развивать внимание и воображение, зрительную память, наблюдательность, расширять словарный запас, пополнять копилку зрительных образов.

Задачи

- Формировать умение работать по воображению, используя различные художественные материалы на выбор: гуашь, акварель, карандаш, пастель, тушь, перо, цветные мелки и технику аппликации.
- Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага формата А4, акварель, кисти, графический материал по выбору (фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, масляная пастель).

Для педагога – репродукции пейзажей русских художников, отрывки из литературных произведений о красоте родного края, отрывки музыкальных произведений, бумага, гуашь, кисти, палитра, классная доска.

Рекомендации к уроку

На первом после летних каникул уроке необходимо напомнить учащимся о цели занятий изобразительным искусством, очертить круг проблем, которые они будут решать в течение года.

Уроки изобразительного искусства необходимо выстроить таким образом, чтобы каждый ученик смог преодолеть стереотип в отношении к уроку изобразительного искусства как ко времени для отдыха между «сложными» дисциплинами. Высказывания известных писателей и художников о значении изобразительного искусства приведены на первых страницах учебника. Они и использование в беседе с учащимися художественных профессиональных терминов помогут решить эту задачу. До учащихся необходимо донести мысль о том, что художники, как никто другой, обладают способностью очень внимательно вглядываться в окружающую жизнь и делиться своими наблюдениями со зрителями, а значит, учат их видеть необычное в обычном, удивляться тому, как прекрасен и разнообразен мир, как много в нём интересного. Чтобы довести эту мысль до учащихся, надо правильно подобрать иллюстративный ряд, и в первую очередь произведения художников, изображающих родную природу, активно используя региональный компонент — построить зрительный ряд на работах местных художников. Необходимо достучаться до чувств ребёнка. Увидеть необычное в экзотическом пейзаже нетрудно, чтобы увидеть удивительное в привычном, требуется работа души.

Для мотивации и активизации учащихся можно использовать игровую ситуацию (по принципу «кто больше»): предложить найти (заметить) удивительное в пейзаже (цвет, формат, тема, композиция, соотношение неба и земли и т. п.).

Написать пейзаж (городской, сельский) или натюрморт хорошо может только тот, кто всё это знает и любит. Люди разные, у каждого есть свои предпочтения — любимый уголок природы, предметы, с которыми связаны приятные воспоминания, сильные переживания, значимые события, поэтому все картины такие разные. Предложите учащимся рассказать о том, что они любят, пусть посмотрят на это взглядом художника — внимательным, любящим, острым.

При объяснении последовательности работы учащимся надо напомнить о выборе формата (вертикальный, горизонтальный), о линии горизонта и зависимости её расположения от замысла, о загораживании (предмет, расположенный ближе к зрителю, виден целиком, и этот предмет может загораживать предметы, расположенные дальше. Например, куст, растущий у пруда, загораживает часть моста, на котором сидят рыбаки и т. п.). Примерную композицию учащиеся намечают на рабочей плоскости простым карандашом.

Если беседа на уроке заняла большую часть времени, предложите учащимся нарисовать по памяти пейзаж любого художника, например «Стога» И. Левитана, чтобы потом сравнить работы и узнать, чья зрительная память не подвела. Для этого напомните, что при

рассматривании картины необходимо обратить внимание на композицию, особенности цветового решения, общее эмоциональное впечатление от работы, ответить на вопросы: «Почему художник выбрал этот сюжет?», «Что художник хотел рассказать зрителю своей картиной, на что обратить внимание?».

В конце урока создайте выставку, посвящённую одной картине, и обсудите её с учащимися.

Творческое задание

Создать композицию «За горами, за морями», «Волшебное окно»; художественный материал по выбору.

Задания в рабочей тетради

1. Каждый уголок родной природы по-своему прекрасен. Посмотри на мир внимательными глазами художника и нарисуй цветными карандашами уголок родной природы так, чтобы все увидели, насколько она красива и любима тобой.

2. Ты живёшь в огромной стране – России. Здесь такая разная природа, поэтому и песни, и сказки, и архитектура разные. Соверши путешествие с помощью Интернета, посмотри, как живут люди в дальних уголках России, и нарисуй композицию «За лесами, за морями». Расскажи в своей композиции, что необычного ты увидел в природе, архитектуре тех мест, быте и одежде людей.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера;
- выбирать нужный формат и необходимый изобразительный материал для работы;
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- создавать рисунок по воображению;
- выбирать технику исполнения и художественный материал в зависимости от замысла;
- совершенствовать свои знания и умения, полученные ранее;
- понимать, что внимательный взгляд на мир и умение видеть красивое в обыденном может стать мощным мотиватором человека на творчество;
- передавать в цвете свои эмоциональные впечатления.

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать образную память и воображение.
- Развивать зрительную память, способствовать формированию внимательного и вдумчивого отношения к предметному миру в непосредственном окружении учащихся.
- Активизировать потребность экспериментального освоения мира, желания узнать больше.
- Развивать умение накапливать информацию об окружающем мире посредством тактильного канала восприятия и отбирать нужную, соответствующую предложенной ситуации.

Задачи

- Расширить характеристику предметного мира через своеобразие его фактуры.
- Научить выполнять отпечатки разных фактур и использовать их в самостоятельном творчестве.
- Продолжить формирование навыка создания коллективной пополняемой коллекции.

Оборудование

Для учащихся – 2 листа белой бумаги формата А4, краски, кисти, листья разных пород деревьев, губка, предметы с разной фактурой (упаковочная бумага, пузырчатая плёнка, фольга, ткань и т. п.).

Для педагога – предметы с разной фактурой (упаковочная бумага, пузырчатая плёнка, фольга, ткань и т. п.), белая бумага, гуашь и акварель, кисти, листья разных пород деревьев, губка.

Рекомендации к уроку

Урок позволяет развивать тактильную чувствительность. Интерес к различной фактуре предметов можно активизировать, если предложить учащимся игру «Отгадай, что в чёрном ящике». Для этого в не-

сколько коробок (промышленные упаковки) помещаются предметы – искусственный мех, ткани с различной фактурой, овощи, фрукты, деревянные и металлические предметы и т. п. Учащиеся, опуская руки в коробку через прорезы, пробуют угадать, к какому предмету они прикоснулись. Игру можно сделать командной: каждая команда фиксирует ответы участников, затем коробки открывают и проверяют названные предметы по спискам, составленным группами (командами).

Урок предполагает большую активность на уроке учителя – он объясняет разницу между двумя способами получения отпечатков, предложенных в рубрике «Работаем по подсказке», показывает, как нанести краску на предметы и получить отпечатки. Чтобы получить отпечатки 2–3 разных фактур, потребуется один лист бумаги формата А4. Второй лист предназначен для создания композиции «Осенний лес» в смешанной технике. Отпечатки делаются акварельными красками. После высыхания отпечатка рисунок уточняется и дополняется деталями, выполненными фломастерами, тушью и пером, масляной пастелью, цветным карандашом.

Творческие задания

1. Сделать отпечатки с нескольких предметов, имеющих разную фактуру.

2. Самостоятельная работа по алгоритму (с. 13 учебника).

3. Коллективная работа «Сказочный лес». Учащиеся делают отпечатки листьев деревьев разных пород. Каждый отпечаток листа станет одним деревом в коллективной композиции, собранной на большом листе ватмана.

Тему использования фактуры в создании образа можно рассмотреть и решить как тему создания костюма для сказочного героя (или героя, прилетевшего с неизвестной планеты) в технике аппликации. Необычность костюма можно подчеркнуть, используя разные фактуры. Для этого сначала надо создать базу фактур на отдельных листах бумаги, а потом из этих листов вырезать детали костюма.

Задания в рабочей тетради

1. В сказках, в художественной и научной литературе иногда можно встретить необычные сочетания слов, например: Мохнатая гора (на Урале), кудрявая берёза, пышное оперение, гладь озера, рябь на воде, шёлковая шерстка. Во всех этих словосочетаниях речь идёт о фактуре. Выбери одно словосочетание и создай композицию, в которой ты передашь особенность фактуры описанного предмета или явления.

2. Сходи с родителями на прогулку в парк. Сделай несколько фотоснимков осенней природы – деревьев, кустов, трав, птиц, насекомых, луж и плавающих в них листьев, людей на скамейках. Обрати

внимание на то, как богата оттенками осенняя листва. Всё лето листья на деревьях купаются в солнечных лучах, подставляя им то одну, то другую сторону. Они впитывают в себя солнечный свет. К осени кроны деревьев пестрят красным, золотистым, коричневым. Это делает их удивительно красивыми.

Найди для каждого осеннего листочка свой цвет, смешав краски на палитре. Раскрась листья так, чтобы было понятно, какой из них впитал больше солнечного тепла.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- видеть и посылно передавать фактуру изображаемых предметов, использовать выразительность фактуры в создании костюма и раскрытии образа героя;
- использовать разные техники передачи фактуры, печатание (оттиск);
- работать с палитрой, смешивать краски, составлять нужные цвета и оттенки.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- обогащать словарный запас;
- на основе необычных и образных словосочетаний создавать рисунок по воображению;
- совершенствовать свои знания и умения, полученные ранее;
- развивать зрительное восприятие, проявлять уважительное и бережное отношение к природе, умение видеть красоту и неповторимость природных объектов;
- передавать в цвете свои эмоциональные впечатления от увиденного.

Для заметок

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать представление о красоте обыкновенных, привычных предметов, собранных в единую композицию, используя законы равновесия, плановости и композиционного центра.
- Создавать на плоскости простые композиции из хорошо знакомых предметов.
- Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы — для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Задачи

- Дать представление о том, что такое композиционный центр, предметная плоскость в таком жанре искусства, как натюрморт.
- Дать представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции, о пропорциях изображаемых предметов.
- Научить изображать предметы с натуры и передавать в рисунке их форму, фактуру, цвет. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.
- Обогащать представления о цветовой гамме.
- Продолжить формирование первичных навыков пользования палитрой, кистями, красками.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага формата А3, гуашь, кисти.

Для педагога — репродукции произведений живописи с изображением натюрмортов, бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

Работа над натюрмортом очень полезна для освоения графических навыков, приёмов работы художественными материалами, поскольку:

- требует от учащихся изображения кувшина или другого сосуда, в построении которого используется линия симметрии;
- позволяет познакомить учащихся с понятием «линейная перспектива», которая во 2 классе решается на уровне планов;
- способствует преодолению привычки младших школьников изображать предметы отдельно и так, чтобы они располагались на некотором расстоянии друг от друга; работа над натюрмортом, знания о планах позволят не только узнать о законе загромождавания в композиции, но и применить этот закон на практике;
- формирует умение гармонично организовывать (заполнять изображениями – предметами) изобразительную плоскость.

На этом уроке формируется представление о натюрморте как о единой группе, в которой нет случайных предметов. При этом учащиеся должны понимать, что натюрморт позволяет увидеть форму, цвет, размер, оригинальность и красоту изображаемых предметов именно в группе, имеющей главный предмет, который является композиционным центром натюрморта. Как правило, он самый большой. Другие предметы должны быть скомпонованы вокруг главного с соблюдением закона равновесия.

Самый большой предмет в натюрморте обычно располагается на втором плане и может быть частично загорожен предметами, расположенными на первом плане. Чтобы показать, что предметы стоят на предметной плоскости (столе, другой горизонтальной поверхности), изображают тень, падающую от каждого предмета, а на самих предметах обозначают самую светлую её часть.

Ведущая роль на уроке отводится педагогическому рисунку. Необходимо показать, как изображать в объёме самые простые предметы – овощи, фрукты, кувшин. Объясните, что в натюрморте существует линия горизонта – линия перехода горизонтальной плоскости в вертикальную.

В начале работы наметить композицию натюрморта можно как простым карандашом, так и тонкой кистью (охрой), что позволит сразу работать цветом.

Учащиеся выполняют работу по алгоритму, изложенному в рубрике «Работаем по подсказке», что даёт учащимся значительную свободу выбора предметов для натюрморта и его композиции.

Надо приветствовать выбор нестандартного формата, изображение кувшина сложной формы, стремление найти цвет вертикальной и горизонтальной плоскости. По окончании работы сформируйте выставку детских работ.

Творческие задания

1. Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям.
2. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры.

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Закрепить знания учащихся о натюрморте как жанре изобразительного искусства.
- Развивать образную память и воображение.
- Развивать внимание, наблюдательность, расширять словарный запас, пополнять копилку зрительных образов.

Задачи

- Развивать умение передавать объём в рисунке через композиционные планы, светотень, падающую тень.
- Освоить понятие «рефлекс» в значении «отражение предметом света и цвета ближайших объектов».
- Развивать внимание, пространственное мышление, воображение, способность целостного видения группы предметов.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Для педагога — предметы натюрмортного фонда, натюрмортные постановки из 2–3 предметов (3 шт.), белая бумага, кисти, краски, цветные листы бумаги, репродукции произведений живописи с изображением натюрмортов.

Рекомендации к уроку

На этом уроке закрепляем знания учащихся о натюрморте как жанре изобразительного искусства, поэтому необходимо повторить всё, что касается построения предметов, изображаемых в натюрморте, — от обозначения предметной плоскости, планов, композиционного центра до равновесия и общего композиционного решения, когда предметы подбираются по тематике, фактуре, соразмерности, цветовому (колористическому) решению, когда они выстраиваются

на листе так, как будто «разговаривают» друг с другом. С этой целью можно продемонстрировать 2–3 репродукции натюрмортов и провести беседу (пользуясь наводящими вопросами) о задачах, которые решал художник — автор натюрморта и которые надо будет решить учащимся, — определить количество планов, композиционный центр, колорит и т. п.

Обращение к рефлексу как к одной из форм «диалога» или «обмена цветом» между предметами — это этап освоения одного из приёмов изображения объёма на изобразительной плоскости. С помощью яркой цветной бумаги можно продемонстрировать учащимся, как возникает и меняется цвет рефлекса на предметах, находящихся рядом друг с другом. Можно обратиться к натюрмортам, выполненным известными художниками, и продемонстрировать явление рефлекса.

В качестве практической работы желательно выполнить натюрморт с натуры. В натурной постановке на этом этапе лучше использовать знакомые учащимся предметы. Перед работой необходимо разобрать каждый из натюрмортов: определить особенности формы предметов, количество планов и главный предмет в композиции, отсутствие или наличие рефлекса.

Особая роль в этом уроке отводится педагогическому рисунку. Приёмы изображения простых объёмных тел, таких как фрукты (яблоко и др.), овощи (огурец и др.), кувшин, педагогу необходимо продемонстрировать на доске.

Знакомство учащегося с рефлексом позволяет одновременно решать задачи развития наблюдательности, цветочувствительности, понимания взаимосвязей между предметами.

Творческое задание

Вспомни предметы, которые есть у тебя на кухне. Составь из них натюрморт и напиши его.

Предметы, из которых составлен натюрморт, надо рисовать крупно. В рисунке не должно быть белых, не имеющих цвета мест. Необходимо проследить за тем, чтобы была обозначена линия пересечения горизонтальной предметной плоскости с вертикальной, которая может быть декорирована драпировкой или будет иметь иное цветовое решение.

Задание в рабочей тетради

Выбери предмет, о котором ты хотел бы рассказать. Это может быть игрушка, будильник или кот, стакан с авторучками. Сделай его центром композиции для натюрморта. Нарисуй натюрморт. Чтобы работа получилась, обратись к подсказке на с. 15 учебника.

Направление развития учащихся

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать пространственное мышление, знакомить учащихся с приёмами изображения пространства на плоскости.
- Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру.
- Применять различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.
- Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы.

Задачи

- Сформировать представление об интерьере как пространстве, отражающем образ жизни и предпочтения его хозяина.
- Прививать художественный вкус в оформлении интерьера.
- Изображать в рисунке замкнутое пространство.
- Повышать уровень изобразительной грамоты.
- Развивать воображение и фантазию, пробуждать интерес к беседам о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага формата А4, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, масляная пастель (на выбор учащегося).

Для педагога – репродукции произведений живописи с изображением интерьера, классная доска, мел.

Рекомендации к уроку

Первичное знакомство с интерьером, заполненным предметами, позволяет перейти к демонстрации приёмов изображения трёхмерного пространства на листе бумаги. Обратите внимание учащихся на линии пересечения пола и стен, на то, что ножки всех предметов мебели изображаются ниже этой линии. Так же, как и на уроке о натюрморте, в процессе беседы об интерьере найдите на картинах планы, обозначьте предметы, расположенные на первом, втором, дальнем планах.

Работа над интерьером интересна тогда, когда интересны наполняющие его предметы, поскольку без них помещение чаще всего представляет собой безликое замкнутое пространство.

Работая с иллюстрациями учебника, целесообразно обратить внимание учащихся на то, каков ракурс (точка взгляда) на комнату, наполненную предметами. В одном случае это будет фронтальная перспектива, в другом — угловая. Знакомство с различными видами перспективы на данном уроке не является основной целью, однако она находится в зоне ближайшего развития ученика.

В учебнике дано два задания на выбор. Одно — изображение собственной комнаты и интерьера, который отразит будущую профессию ученика, второе — создание сказочного интерьера. Учащиеся могут самостоятельно выбрать тему. И в одном, и в другом случае педагог на доске подробно объясняет, что начинать изображение закрытого пространства надо с нанесения линий пересечения пола со стенами, показывает, как надо располагать предметы в интерьере.

Работа выполняется на листе формата А4 карандашом. Если времени на работу достаточно и учащиеся справляются с ней, можно предложить выполнить цветное решение композиции в технике цветной графики — цветными карандашами, мелками, цветной пастелью, фломастерами.

Можно запланировать задание в форме конкурса проектов на самый интересный интерьер для жилища хорошо знакомого всем литературного героя или интерьер космического корабля.

Творческое задание

Изображение комнаты, предметы в которой рассказывают об увлечениях хозяина, или комнаты сказочного героя.

Задания в рабочей тетради

1. Все предметы делятся с соседними своим цветом. Отражение можно заметить, когда светят красное солнышко, жёлтый фонарь, настольная лампа или фары машины. Нарисуй одну из композиций: «Северное сияние», «Маяк», «Под уличным фонарём». Покажи, как свет окрашивает окружающие предметы.

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать представление об открытом пространстве, многообразии его видов, интересе художника к открытому пространству-пейзажу.
- Развивать умение накапливать информацию, отбирать нужную, соответствующую предложенной ситуации, умение использовать в работе жизненный опыт.
- Развивать внимание и воображение.

Задачи

- Продемонстрировать явления наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.
- Передавать наглядную перспективу в рисунке.
- Научить использовать выразительные особенности горизонта (высокий и низкий горизонт), зрительное уменьшение удалённых предметов, загораживание.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага формата А3 либо формата А4 (2 листа), кисти, гуашь, палитра.

Для педагога — классная доска, мел, белая бумага, кисти, палитра, гуашь, репродукции произведений живописи с изображением открытого пространства, записи фрагментов музыкальных произведений, записи звуков природы.

Рекомендации к уроку

Урок построен на сравнении закрытого и открытого пространства. В первом случае пространство рукотворное — человек сам формирует закрытое пространство в соответствии с его назначением, со своими желаниями и вкусом. Оно ограничено в размерах. Основой же

открытого пространства является природная среда — огромные земные просторы.

Развитие сюжета в закрытом пространстве делает главным героем человека, в открытом пространстве человек не всегда герой и центр композиции; величие и масштабность природы позволяют акцентировать внимание зрителей на природных объектах. Изображение фигуры человека здесь зачастую позволяет подчеркнуть соразмерность величин природных объектов.

В закрытом и открытом пространствах изображение подчинено линейной перспективе, работает закон загораживания, есть линия горизонта и планы.

Задача педагога на этом уроке — раскрыть многообразие пространств, показать порядок работы на плоскости.

1. Выбор формата листа (он зависит от того, что в открытом пространстве будет главным — небо, высокие горы, деревья или равнина, река, озеро, бегущие олени, стада животных и др.).

2. Определение положения линии горизонта (намечается тонкой линией простым карандашом или охрой).

3. Выбор общего сюжета и объектов для изображения.

4. Определение планов и выбор объектов, которые на них будут располагаться.

5. Напоминание о том, как работает линейная и воздушная перспектива.

6. Начало работы цветом (закрывают самые большие плоскости — небо, горы и землю).

7. Показать приёмы работы красками (работа с палитрой на смешение цветов, определение колорита).

Можно объявить конкурс на самого внимательного художника и предложить учащимся изображение одного и того же пейзажа в разное время суток или года. В этом случае необходимо уделить большое внимание колориту.

Творческие задания

Урок можно построить как путешествие по планете Земля или не так масштабно: путешествие по окрестностям района, населённого пункта. В этом путешествии учащиеся должны по-новому взглянуть на знакомое с детства и, казалось бы, хорошо известное пространство. Чтобы активизировать внимание учащихся, предложите им несколько заданий.

1. Ситуацию, в которой они участвуют в конкурсе знатоков самых красивых мест родной земли.

2. Задание в учебнике позволяет ученику мысленно пройти по знакомому или придуманному маршруту и изобразить его, стараясь не пропустить самые мелкие детали в открытом пространстве, — задумать путешествие и изобразить его маршрут.

Направление развития учащихся

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Воспитывать любовь к природе, потребность созерцания, формировать умение видеть красоту, гармонию природы.
- Совершенствовать навыки передачи в рисунке своеобразия ландшафта и характерных для него объектов природы (растительного и животного мира) и архитектуры.

Задачи

- Активизировать желание участвовать в беседах, обогащать словарный запас, развивать грамотную речь, участвовать в исследовательской работе, находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.
- Изображать архитектуру в открытом природном пространстве, подчиняя композицию линии горизонта, находя решение первого и второго планов.
- Совершенствовать навыки создания сюжетной композиции, включение в композицию фигур животных.
- Создавать коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага формата А3, кисти, гуашь.

Для педагога — классная доска, мел, белая бумага, кисти, палитра, гуашь, палитра, репродукции произведений живописи с изображением открытого пространства, фрагменты музыкальных произведений, записи голосов природы.

Рекомендации к уроку

На доске необходимо продемонстрировать порядок выполнения работы от выбора формата до определения положения линии горизонта и последовательности выполнения работы в цвете. Этот урок посвящён путешествиям и изображению того, что можно

увидеть во время путешествия по странам и континентам. Особенно интересны экзотические страны: пейзажи, люди, одетые в национальные одежды, растительный и животный мир. Будет достаточно интересно для учащихся включить в пейзаж архитектуру и животных. В таком путешествии в помощь учителю будут записки натуралистов, а также работы художников-анималистов, которые изображают животных в их естественной среде. Редкие виды диких животных, домашние животные других географических поясов могут восприниматься учащимися как фантастические. Напомните ученикам, как рисовать животное в технике «от пятна».

В учебнике приведён алгоритм выполнения этого задания (рубрика «Работаем по подсказке»).

Можно предложить коллективную работу: поделить класс на группы и «отправить в путешествие» в разные части света исследовать архитектуру. В составе каждой группы 1–2 человека рисуют пейзаж, 1–2 – животных, остальные – здания и сооружения, характерные для региона. В конце урока все работы собираются на одну основу.

Творческие задания

1. Рисунок или серия рисунков (в технике раскадровки мультфильма) настоящего или фантастического животного.

2. Создание композиции «Зарисовки художника, совершившего путешествие вокруг света».

Задания в рабочей тетради

1. Почитай сказки своего народа. Наверняка там есть описание птиц, зверей, фантастических животных. Нарисуй композицию с этими животными. Если работа тебе понравится, ты можешь исполнить её дома в технике граттажа (воскографии). Об этой технике узнай вместе с родителями из поисковой системы Интернет.

2. Люди любят путешествовать. В каждом путешествии можно открыть для себя много нового, удивительного: встречаются необычайные пещеры, живописные озёра, диковинные растения и животные. Во время путешествий люди ходят пешком, сплавляются на лодках, взбираются на высокие горы...

Вечерами путешественники собираются вокруг костра, рассказывают друг другу интересные истории, делятся впечатлениями и шутят.

Создай графическую композицию – схему маршрута твоего путешествия с друзьями. На композиции специальными значками обозначь места, где вы устроили привал или совершили открытия. Значок должен рассказать об увиденном.

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Воспитывать любовь к природе, потребность в созерцании красоты и гармонии природы и архитектуры.
- Совершенствовать умение передавать своеобразие ландшафта на рисунке, владеть планами, отбирать необходимые элементы для раскрытия образной и повествовательной составляющей композиции.
- Вырабатывать навыки передачи в рисунке характерных особенностей конструкции строений, соблюдать соразмерность частей в архитектуре.
- Активизировать желание участвовать в беседах, обогащать словарный запас, развивать грамотную речь, привлекать к исследовательской работе.
- Использовать поисковую систему Интернет для поиска необходимой информации по теме урока.
- Создавать коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры.

Задачи

- Объяснить, как зависит выбор типа жилища (изба, хата, юрта, яранга и др.) от природных условий.
- Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности конструкции строений, соблюдать соразмерность частей в изображаемой архитектуре.
- Наполнять открытое пространство в рисунке изображениями животных и построек.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага формата А3, кисти, гуашь.

Для педагога – классная доска, мел, белая бумага, кисти, палитра, гуашь, репродукции произведений живописи с изображением от-

крытого пространства, работ художников-анималистов, изображения редких животных, фрагменты музыкальных произведений, записи звуков природы.

Рекомендации к уроку

На первом уроке, посвящённом изображению открытого пространства, вы познакомили учащихся с линией горизонта, с колоритом, зависимостью цветового решения от освещения, времени суток. Второй урок будет решать задачи организации открытого пространства с помощью архитектуры. Так как природных зон, климатических условий проживания человека на Земле великое множество, то и архитектура будет различаться конструкцией, материалами для строительства, декором. Народная архитектура органично вписывается в природное окружение (ландшафт). Чтобы ясней донести эту мысль до ученика, приготовьте наглядное пособие, состоящее из нескольких ландшафтов и отдельно нарисованной народной архитектурой. Предложите ученикам подобрать архитектуру к ландшафту так, чтобы она гармонично выглядела в пейзаже. Ориентирами в выборе архитектуры будет знание природных и климатических особенностей, флоры (растительного мира), материалов, из которого создаётся архитектура (в разных регионах жилища строили из самого доступного материала: в средней полосе России — из дерева, в южной — из саманного кирпича и глины, в степи — из войлока, в горах на Кавказе — из камня).

Стоит отдельно напомнить приёмы смешивания красок, способы нахождения нужных оттенков, принципы работы кистью (плашмя и кончиком), и то, что для изображения природных объектов обычно применяется характерное направление движения кисти. Так, при изображении неба оно может быть как вертикальным, так и горизонтальным, земли — горизонтальным, гор — вертикальным и наклонным (по форме горы), леса — вертикальным (по длине ствола дерева). В композиции с изображением архитектуры в природных условиях архитектура не располагается на первом плане.

Возможно изображение животного с детёнышем, дружбы животного и человека, фантастического животного. Сюжетная линия и художественные материалы выбираются по усмотрению педагога или учащегося. Изображение сказочного животного можно выполнить в технике отрывной аппликации.

Творческие задания

1. Создание композиции «Дом и окружающая его природа».
2. Пейзаж с народной архитектурой.

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа в объёме.

Цели

- Формировать представление об архитектуре как виде изобразительного искусства.
- Научить проектировать здания на основе собственных представлений.
- Научить воспринимать и планировать архитектуру в единстве с её непосредственным окружением (придомовой территорией).
- Научить соблюдать соразмерность при изображении предметов, считая мерилом фигуру человека.
- Развивать пространственное мышление, фантазию, воображение.

Задачи

- Познакомить учащихся с профессией архитектора.
- Познакомить с понятием «проект здания» (проект внешней и внутренней формы здания).
- Вырабатывать изобразительные навыки архитектурного проектирования.
- Совершенствовать графические техники.

Оборудование

Для учащихся — цветная и белая бумага, клей, ножницы, фабричные упаковки, пластилин.

Для педагога — классная доска, мел, цветная и белая бумага, клей, пластилин, степлер, репродукции произведений живописи с изображением природных пространств, гуашь, кисти, палитра, запись фрагментов музыкальных произведений, фотографии детских площадок.

Рекомендации к уроку

Архитектура начинается с создания образа здания. Если пройти по старинным улочкам, то два одинаковых здания встретить трудно, потому что каждый владелец хотел, чтобы его дом отличался от дома

соседа, соответствовал статусу и занятию хозяина, отвечал эстетическим вкусам времени, был удобен в эксплуатации. Современное массовое строительство отличается от индивидуального строительства и народной архитектуры. Многоквартирные дома населены людьми разных возрастов, имеющих разные профессии и интересы. Учитывать индивидуальные пожелания каждого нет возможности, однако для удобства жильцов разрабатываются придомовые территории, на которых расположены зоны активного отдыха. На них размещены спортивные снаряды, тропинки для пешеходных маршрутов, зона отдыха для пожилых людей (скамейки, столики для игры в шахматы), детская площадка.

На уроке учитель должен постараться объединить в сознании учащихся архитектуру как вид изобразительного искусства и ландшафтный дизайн – оформление территории вокруг здания. Урок может проводиться как коллективное или конкурсное групповое задание: спланировать детскую игровую площадку. Чтобы работа была интереснее, можно в основу задания положить приключения лобого сказочного героя, который преодолевает препятствия, или создать сказочную страну детства. Условием проектирования становятся такие обязательные атрибуты площадки, как качели или песочница нестандартного вида. Это могут быть песочница – корабль, качели – горный перевал, горка – спуск по реке и др. Начать проект площадки надо с плана, на котором обозначается расположение всех элементов детской игровой площадки. Работа выполняется в пластилине. В конструкции используются такие формы, как жгутики, лепёшки, шарики, а также палочки, пластмассовые детали упаковки и др., выполняющие роль каркаса.

Работа может выполняться в технике бумажной пластики с использованием коробок и промышленных упаковок.

Творческое задание

Создание проекта детской площадки.

Задания в рабочей тетради

1. К тебе, придворному архитектору, пришёл царь и велел построить ему дворец. Нарисуй этот дворец и строителей возле него. Чтобы дворец получился, больше узнай об истории своего народа.

2. Придумай, как будет выглядеть площадь перед дворцом, если на ней разбить цветник или построить фонтан.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- работать в объёме, осваивая технику работы с пластилином и объёмными объектами – коробками, пластиковыми бутылками;

Направление развития учащихся

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости или в объёме.

Цели

- Развивать внимание и воображение, интерес к культуре своего народа, к сказке как народной мудрости.
- Развивать умение накапливать информацию, отбирать нужную, соответствующую предложенной ситуации, на её основе создавать сюжет (проигрывать ситуацию в лицах).
- Развивать фантазию, воображение, воспитывать вкус к творческому самовыражению, поиску нестандартных решений.

Задачи

- Дать представление о народной сказке как средстве воспитания, в котором отразились нравственно-этические принципы и быт каждого народа.
- Развивать умение обогащать сюжет известного произведения новыми действующими лицами, событиями.
- Совершенствовать навыки работы графическими и живописными материалами.

Оборудование

Для учащихся — белая или слегка тонированная бумага формата А3, кисти, краски, либо бумага формата А4, фломастеры, цветные карандаши, промышленная упаковка, ножницы, клей, пластилин.

Для педагога — репродукции произведений живописи с изображением сказочных сюжетов, иллюстрации к детским сказкам, музыкальный и литературный материал, тексты народных сказок; бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

В учебнике предложено три вида заданий на эту тему: нарисовать открытое пространство, описанное в сказке; создать на плоскости фантастический (космический) город или выполнить эту же работу в объёме, используя пластилин, различные промышленные упаков-

ки, поделочный материал, цветную бумагу. Такой широкий выбор художественных материалов предлагается для того, чтобы не сдерживать фантазию и воображение ни педагога, ни учащегося, поскольку речь на уроке пойдёт о сказке, невиданных существах, животных, растениях и удивительных событиях.

Возраст учащихся 2 класса предполагает ведущую роль педагога, который активизирует воображение ученика и режиссирует общий ход работы. В начале работы выясните, что ученики подразумевают под сказочностью; что кажется им фантастическим в природе, в животных, в архитектуре, в событиях, происходящих со сказочным героем; какие сказки они читают; какая у них любимая сказка и почему; как бы они продолжили сюжет любимой сказки; каких героев они бы ввели; какие испытания для главного героя предложили бы. Такое обсуждение личного опыта общения со сказкой способствует активизации творчества, раскрепощению фантазии, воображения и мотивации на создание своего сюжета.

Сюжет создаётся усилиями всех учащихся, не отвергается ни одно предложение, что позволит сделать творческую деятельность и саму сказку лично значимой для каждого. Сюжетную канву или начало сказки предлагает сам педагог и системой наводящих вопросов включает ученика в процесс создания общего сюжета. Возможно, в дальнейшем новый герой, ситуация, волшебный или сказочный предмет, предложенный учеником, лягут в основу его индивидуальной композиции.

Урок может быть решён через индивидуальную работу, когда каждый ученик придумывает собственную сказку, сказочный сюжет, сказочного героя и место действия. Если планируется работа в объёме с использованием коробок и упаковок, желательно поделить класс на группы по 4–6 человек.

Тему урока можно раскрыть на материале, изучаемом на уроках «Окружающего мира», — о тайнах природы. Можно использовать фрагмент сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес».

Творческое задание

Прочитать народную сказку и нарисовать открытое пространство, описанное в ней; создать композицию «Город на сказочной планете» и выполнить её на плоскости (графика или живопись) или в объёме, используя для каркаса коробки, пластиковые бутылки, стаканы и упаковку.

Задание в рабочей тетради

Народы России славятся своим гостеприимством, хлебосольством. Они приютят и накормят путника, дадут ему ночлег. Нарисуй, из какой посуды твой народ будет угощать дорогого гостя. Придумай для гостя вкусное блюдо и нарисуй его в центре стола.

Направление развития учащихся

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Форма работы

Работа на плоскости или в объёме.

Цели

- Расширить представление учащихся о видах искусства.
- Развивать пространственное мышление, внимание и воображение, умение выслушивать мнение других, работать в группе.
- Развивать умение отбирать нужную информацию для работы над образом, проигрывать ситуацию в лицах.
- Вырабатывать умение читать и понимать текст, делить его на эпизоды, давать устную характеристику героев, объяснять мотивы их поступков, использовать эти знания в работе над созданием куклы.
- Продемонстрировать учащимся единство художественного решения спектакля во всех видах искусства.

Задачи

- Развивать умение работать с цветом, выполнять декоративные росписи.
- Закреплять умение работы в объёме, работы с ножницами, цветной бумагой, пластилином, тканью.

Оборудование

Для учащихся — картон, белая и цветная бумага, гуашь, кисти, палитра, пластилин, картон, ножницы, клей, коробка (упаковка).

Для педагога — репродукции произведений живописи, фотографии с изображением театральной сцены, кулис, занавеса, эскизов костюма, грима, маски, музыкальные и литературные материалы; бумага, гуашь, кисти, палитра, пластилин, картон, ножницы, клей, цветная бумага, коробка (упаковка).

Рекомендации к уроку

Разные виды искусства способны раскрывать красоту мира во всех её проявлениях и переносить человека в фантастический мир звуков, движений, сюжетов, цвета, формы. Все виды искусства имеют

общие и специфические средства выражения. К общим относятся ритм, динамика, сюжет, композиционная гармония, эмоциональная составляющая.

На этом уроке учащиеся знакомятся с разными видами искусства и самостоятельно определяют индивидуальные средства выразительности, свойственные тому или иному виду искусства. Картинки в учебнике пронумерованы, и ученикам надо самим догадаться, какой вид искусства представлен на них.

Искусство театра объединяет разные виды искусства – литературу (сценарий), музыку, танец, изобразительное искусство (оформление спектакля, создание костюмов, грима), придумывание образа героя и его реализация в материале (кукольный персонаж). Поэтому логично, что после знакомства с разными видами искусства урок посвящён театру.

Класс отвечает на вопрос о том, какие виды искусства задействованы в театре, какие профессии необходимы для того, чтобы спектакль состоялся. Педагог предлагает начало сюжета и называет персонаж, с которым будут происходить события. Персонаж получает зрительный образ, личностные характеристики большинством голосов (трус, герой, забияка, любопытный и т. п.). Определяется основное место действия. Далее класс разбивается на группы по видам деятельности – сценаристы, художники-декораторы, художники, создающие кукол. Роль режиссёра спектакля достаётся педагогу.

Творческое задание

Учащиеся выполняют оформление спектакля – задник, кулисы и собственно кукол. Куклы могут быть плоские, выполненные из картона, объёмные, выполненные с использованием коробок и других упаковочных материалов, тряпичные или слепленные из пластилина. Чтобы создать куклу из пластилина, можно взять за основу большую пластмассовую ложку, которая будет служить каркасом для лица куклы, что значительно ускорит и облегчит выполнение работы. «Одежду» для героя можно выполнить из бумажных цветных салфеток, скрепив её с помощью ниток или степлера.

Рубрика «Работа по подсказке» в учебнике поможет и педагогу, и учащимся выполнить задание.

Кукол – героев сказки можно выполнить из пластилина. Чтобы куклы были большими, надо использовать каркас, например пластмассовые бутылки ёмкостью 0,5 литра. Чтобы бутылка была устойчива, наполните её водой. Кукольный спектакль можно приурочить к любому празднику или событию в классе. Чтобы спектакль получил статус праздника, покажите его родителям. Предложите им участвовать в подготовке к спектаклю – сшить одежду для кукол, подобрать музыку.

Направление развития учащихся

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Форма работы

Работа в объёме.

Цели

- Развивать навыки использования выразительных средств декоративно-прикладного искусства в работе над образом игрушки.
- Создавать композиции (лепка из пластилина), используя приём работы от целого куска.
- Развивать умение проводить коллективные исследования, отбирать нужную информацию, использовать её в собственном творчестве.

Задачи

- Раскрыть связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок, самостоятельно находить и объяснять эту связь.
- Познакомить с народными игрушечными промыслами, разными функциями игрушки в жизни народа.
- Познакомить с авторской игрушкой — персонажами кукольных спектаклей Театра кукол имени С. В. Образцова в Москве.
- Совершенствовать навыки работы в объёме (пластилин), выполняя игрушку по алгоритму (работа по подсказке).
- Декорировать фигурки вылепленных героев, использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.

Оборудование

Для учащихся — пластилин, стеки, картон под пластилин.

Для педагога — пластилин, фотографии (презентация) изделий народной игрушки, выполненных из разных материалов — соломы, ткани (текстиля), дерева, глины.

Рекомендации к уроку

Прочитать в классе и обсудить текст параграфа в учебнике. Провести беседу о том, какая у каждого любимая игрушка, из какого материала она сделана, какой образ создал для куклы художник.

Предложите учащимся создать образ глиняной игрушки по мотивам народной глиняной игрушки. Продемонстрируйте способ лепки игрушки в технике от целого куска.

Работы учащихся можно оформить как праздник «Ярмарка» или «Игрушечная слобода», где игрушки-герои занимаются разными делами — играют на гармошке, водят медведя на поводке, чинно прогуливаются парами, катаются на поросёнке или коне, ведут лошадку, выгуливают детей, идут с вёдрами к колодцу и т. п. Предложите учащимся самим выбрать жителя игрушечной слободы и слепить его. Работы из пластилина покрываются водоэмульсионной краской и после высыхания расписываются акварелью, гуашью, фломастерами.

Творческое задание

Вылепить из пластилина глиняную игрушку по мотивам народной глиняной игрушки. В работе руководствоваться алгоритмом, приведённым в рубрике «Работаем по подсказке».

Задание в рабочей тетради

Посмотри на игрушки, которые находятся в твоей комнате. Все они любимые. Сочини историю о том, чем занимаются игрушки, когда дома никого нет, и нарисуй одну из них.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- работать самостоятельно по алгоритму выполнения изделия;
 - определять основные черты народной игрушки;
 - совершенствовать навыки работы в объёме.
- Обучающиеся получат возможность научиться:*
- внимательно относиться к предметному окружению;
 - анализировать и прочитывать художественный образ и эстетическую составляющую современной игрушки;
 - проявлять интерес к народной игрушке и особенно к народной игрушке своего региона.

Для заметок

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать представление о работе художника-живописца.
- Дать представление о многообразии цветов, существовании родственных цветов и способах их составления (использование палитры).
- Познакомить с выразительными средствами живописи, помогающими передавать эмоционально-образное состояние природы.
- Научить различать тёплую и холодную цветовую гамму.
- Формировать навыки работы гуашевыми красками пастозно, использовать палитру, белила для получения холодного оттенка цвета.

Задачи

- Развивать умение различать оттенки цветов в природе, следить за изменениями, которые проявляются в цвете и влияют на настроение.
- Совершенствовать навыки работы гуашевыми красками, использования палитры, получения сложных цветов.
- Познакомить с понятием «цветовая гамма», вырабатывать навыки работы в определённой цветовой гамме.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.

Для педагога – репродукции произведений живописи с изображением разных состояний природы в тёплой и холодной гамме цветов, записи отрывков музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

Урок, посвящённый выработке изобразительных навыков, предполагает активно использовать педагогический рисунок, после которого учащиеся будут осваивать палитру (распределение красок на

ней), способы составления цветов, поймут особенности работы непрозрачными гуашевыми красками, которые позволяют класть мазки пастозно и перекрывать один цвет другим, смогут убедиться в необходимости мыть кисть перед каждым набором краски.

Обращение к жанру пейзажа предполагает разговор о линии горизонта, переднем плане, сюжете, выборе главного объекта композиции – композиционного центра. Тема рисунка не должна вызывать сомнения в характере цветовой гаммы будущей работы. В начале работы надо напомнить учащимся принципы изображения животного от пятна.

Тему можно усложнить, предложив учащимся выбрать любую профессию и определить, какого она цвета. Нарисовать композицию «Моя будущая профессия», например: «Пожарный», «Хлебороб», «Пастух», «Сборщик чайного листа» и др. В этом случае необходимо продемонстрировать приёмы изображения человека в движении сразу кистью, без предварительного наброска карандашом.

Творческое задание

Рассмотри роспись храма. С помощью цветowych пятен передай её цветовую гамму.

Задания в рабочей тетради

1. Про одно и то же событие или предмет можно рассказать по-разному. Посмотри на работы художников. Они рассказывают одну историю, но работы такие разные, потому что каждый выбрал свои средства выразительности и свою композицию. Попробуй и ты создать рисунок на эту тему, не повторяя композицию представленных произведений.

2. Возьми на палитру свой самый любимый цвет и создай много оттенков этого цвета. Получившиеся цвета будут основными в твоей работе. Нарисуй композицию «Люди разных профессий». Если любимый цвет – жёлтый, можно нарисовать караванщика, который ведёт верблюдов через пустыню, если белый – врача в кабинете, если синий – рыбаков, которые вышли в море.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- осознанно выбирать цветовую гамму для своей живописной работы;
 - владеть палитрой для получения нужного цвета.
- Обучающиеся получают возможность научиться:*
- расширять собственную цветовую палитру, совершенствовать навыки работы с цветом, использовать оттенки;
 - работать над сюжетной композицией;
 - передавать цветом свои эмоции.

Направление развития учащихся

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать представление о работе художника-живописца.
- Познакомить с выразительными средствами живописи.
- Закрепить знания о тёплой и холодной цветовой гамме.
- Развивать умение видеть оттенки цветов в природе.
- Формировать навыки работы гуашью пастозно, использования палитры, применения белил для получения оттенков.

Задачи

- Дать представление о многообразии цветов, существовании родственных цветов и способах их составления.
- Продемонстрировать возможность передавать эмоционально-образное состояние природы с помощью цвета (одни и те же явления природы можно передать по-разному, например холодный осенний дождь и весёлый грибной летний дождик).
- Познакомить с понятием «оттенки цвета», формировать навыки работы в холодной цветовой гамме.
- Совершенствовать навыки работы гуашью, использования палитры и белил для получения оттенков белого цвета.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.

Для педагога – репродукции произведений живописи с изображением разных состояний природы, отрывки из музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашь, кисти, палитра, текст сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» (нужен фрагмент, где девочка Женя попадает на Северный полюс к медведям).

Рекомендации к уроку

На работе с белилами следует остановиться отдельно. Главная задача – довести до сознания учащихся, что у белого цвета может быть

много оттенков. Важно не только увидеть их, но и попытаться получить, используя палитру. Технология получения оттенков белого цвета заключается в том, что на палитру из баночки выкладываются в центр белила, а по краям палитры – другие краски в небольшом количестве. Добавляя в белила на палитре разные краски, дети получают оттенки белого.

При демонстрации произведений искусства подбирайте такие зимние пейзажи, которые разрушат стереотип, что снег всегда белый. Чтобы на зимнем пейзаже показать множество самых разных оттенков белого, пусть учащиеся нарисуют белого медведя белой краской, а для моря, неба, ледяных торосов найдут оттенки белого, которые будут темнее медведя. Педагог должен продемонстрировать и способы набора красок на кисть, и способы смешивания белил с другими красками на палитре, и принципы изображения медведя от пятна. Урок развития изобразительных навыков предполагает активно использовать показ – педагогический рисунок. Учащимся будет дан пример того, как работать над составлением цветов, как мыть кисть при каждом наборе краски, как находить оттенки белого, не опуская кисть с краской во всю баночку с белилами. Уделите внимание особенностям непрозрачных гуашевых красок, которые позволяют работать пастозно и перекрывать один цвет другим.

Композиция с белыми медведями может иметь разные варианты – медведица с медвежонком, медведь у полярной станции, натуралист или анималист ведут наблюдение за жизнью медведя, охота медведя на нерпу, медведь и северный волк, медведи встречают ледокол и т. д. Данная тема даёт множество возможностей расширить знания ученика о жизни в тундре, на Крайнем Севере.

Творческие задания

1. С помощью гуашевых красок создай живописную композицию «Зимние игры», в которой доминирует холодный колорит и снег имеет разные оттенки.
2. Выполни на одном листе бумаги два рисунка в тёплой цветовой гамме: «Я из тёплой комнаты смотрю на падающий снег» и «Мы играем на улице, а в доме уже зажглись огни».

Задания в рабочей тетради

Настроение в природе меняется часто. Когда светит солнце, краски яркие, чистые. Когда туча закрывает солнце, природа хмурится, становится настороженной, краски меркнут. Чтобы передать ощущение холодной зимы, художник работает сложными цветами, добавляя в белила чистые цвета.

Раздели страницу на две части и передай два разных настроения в природе – радостное и сумрачное. Найди нужные цвета. Сделай главными героями твоей картины небо, облака, тучи.

Направление развития учащихся

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать умение замечать оттенки цветов в природе, следить за изменениями, которые проявляются в цвете и влияют на настроение.
- Продолжить ознакомление учащихся с выразительными средствами живописи.
- Совершенствовать навыки работы гуашевыми красками, использования палитры для получения оттенков.
- Развивать эмоционально-образную сферу учащихся.

Задачи

- Дать представление о многообразии цветов, существовании родственных и контрастных цветов и способах их составления (использование палитры).
- Продемонстрировать, как с помощью цвета можно передавать в рисунке состояние природы.
- Закрепить понятие «тёплая и холодная цветовая гамма».
- Продолжить закрепление умений работать пастозно гуашевыми красками, использовать палитру, применять белила для получения холодного оттенка цвета, находить нужные оттенки цветов.
- Поощрять эмоциональный отклик учащихся на восприятие произведений живописи, музыки, поэзии, танец.
- Научить передавать эмоции с помощью цветowych пятен (создавать абстрактное изображение).

Оборудование

Для учащихся – белая бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.

Для педагога – репродукции произведений художников-абстракционистов, живописи с изображением разных состояний природы, в тёплой и холодной гаммах цветов, записи отрывков музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

Урок предполагает активное обращение к эмоционально-образной сфере учащихся. В результате беседы с демонстрацией репродукций произведений живописи учащиеся должны понять, что эмоционально-образная природа разных видов искусства едина, что все виды искусства в той или иной степени влияют на чувства и мысли человека, что эмоциональные переживания, возникающие в процессе восприятия любого вида искусства, можно переложить на язык искусства изобразительного, используя такие выразительные средства, как линия, форма и цвет.

Данный урок является уроком активного проблемного обучения, поскольку внутреннее состояние, жизненный опыт, темперамент каждого из учащихся класса индивидуальны. Поэтому в процессе восприятия музыки, поэзии педагог включает в обсуждение как можно больше учащихся серией вопросов: «Какое настроение (чувство, образ) возникли в результате прослушивания (прочтения) произведения?», «Каковы сила и характер звучания музыки, написанной композитором?», «Какие слова, словосочетания, обороты речи использовал поэт?», «Как вы думаете, каким цветом, сочетанием цветов можно передать эту музыку (это стихотворение) и почему?». В процессе этой беседы учащиеся знакомятся с выразительными особенностями языка конкретного вида искусства.

Восприятие произведений абстрактного и классического видов изобразительного искусства предполагает и вопросы, помогающие раскрыть приёмы, использованные в живописи: «Какое настроение передаёт это произведение?», «Каким образом художнику удалось передать это настроение?», «Какие цвета (цветовая гамма) были использованы художником для создания данного ощущения (чувства)?».

Содержание стихотворений для учащихся 2 класса более понятно, чем содержание музыкального произведения. Для выполнения работы по созданию беспредметной композиции лучше предложить учащимся послушать музыкальное произведение. Пусть они обратятся к своим внутренним переживаниям и чувствам, которые рождаются в процессе восприятия музыкального произведения, и переложат их на лист бумаги. Лучше работать гуашью, потому что акварель в данном случае не позволяет перекрывать один цветовой слой другим и корректировать работу.

Творческое задание

Передать с помощью цветowych пятен, линий в рисунке настроение, возникшее в результате восприятия музыки (поэзии).

Выполнение творческого задания возможно в технике отрывной аппликации на формате А4 с использованием цветной полиграфии (поскольку в наборах цветной бумаги всего несколько локальных цветов, а в цветных журналах огромное количество цветов и их оттенков).

Задания в рабочей тетради

1. Художник В. Борисов-Мусатов увлекался фотографией. Часть фотоэтюдов послужила основой для его живописных и графических произведений. Сравни фотографию и картину, которую художник нарисовал с этой фотографии. Они разные, потому что фотография чёрно-белая, а картина выполнена в цвете, и художник выразил в ней своё отношение к тому, что рисовал. Послушай музыку и создай беспредметную композицию в цвете, которая отражает твоё впечатление и настроение, созданное музыкой. Чтобы впечатление было ярче, послушай две разные мелодии и сделай два цветных рисунка.

2. Путешествовать по музеям можно не выходя из дома. Поможет в этом Интернет. Зайди на официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, просмотри несколько картин известных тебе художников. Выбери картину, которая тебе очень понравилась, хорошенько её рассмотри, запомни, а потом нарисуй по памяти.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- выполнять беспредметное (абстрактное) изображение;
- выбирать нужный формат и необходимый изобразительный материал для работы;
- грамотно использовать выразительные возможности цвета, развивать цветочувствительность, навыки работы с палитрой, технологию смешивания цветов для получения нужного.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- подбирать цвета и цветовые сочетания, отражающие возникшие эмоции, чувства от встречи с природой, произведениями искусства (музыка, поэзия, танец, литература);
- соотносить цвет с возникающими чувствами, переживаниями, ощущениями;
- создавать разные композиции, используя выразительные возможности контраста.

Для заметок

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать внимание, умение переносить наблюдения в рисунок.
- Осваивать изобразительную грамоту, развивать глазомер.
- Развивать умение отбирать и накапливать нужную информацию, использовать её в собственном творчестве.

Задачи

- Формировать первичные навыки работы с натуры: изучать её и видеть целиком.
- Научить компоновать предметы в единую композицию.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага формата А3, простые и цветные карандаши, гуашь, кисти, палитра.

Для педагога — репродукции натюрмортов, набросков предметов быта, растительных форм, изображения животных, наброски фигуры человека, белая бумага, гуашь, кисти, палитра, классная доска, предметы натюрмортного фонда.

Рекомендации к уроку

После ознакомления с жанром натюрморта, со значением набросков с натуры, их ролью в работе над произведением искусства необходимо прибегнуть к педагогическому рисунку. Поставьте натюрморт для себя и на глазах учащихся продемонстрируйте, как начать работу над ним: определить габариты — сколько места вся группа предметов займет на листе, какой предмет на каком плане будет расположен, как все предметы будут расположены на предметной плоскости и между собой; какое место займёт самый большой предмет; каково общее впечатление о предмете (на фоне всех остальных, которые собраны в единую композицию); показать, с чего начинается работа с натуры (выбор формата зависит

от габаритов натюрморта, определяется граница предметной плоскости); на что обратить внимание, рисуя конкретный предмет (на особенность конструкции, соразмерность величин элементов предмета).

Предметы для изображения могут быть предложены для всего класса (ставится не менее трёх постановок – одна для учащихся, сидящих на первых двух-трёх партах, две других – в проходах – для тех, кто сидит в последних рядах). Перед работой учащиеся должны тщательно рассмотреть предметы, чтобы у них не было вопросов, что это за предмет, как он используется в быту. Можно предложить нарисовать конкретные предметы, раздав их на парты каждому ученику. Это могут быть ракушки, овощи, посуда или предметы из портфеля учащегося – точилка, книга, пенал и др. Чтобы заинтересовать в выполнении задания, предложите поместить в натюрморт предмет, который хорошо знаком – настольную лампу, чашку, кофейник, угол, портфель.

Рисунок можно выполнять как простым карандашом, так и цветными карандашами, мелками, масляной пастелью.

Творческое задание

Выполнение рисунка с натуры (2–3 предмета).

Задания в рабочей тетради

С натуры можно рисовать не только отдельные предметы, но и целые помещения. Зайди на кухню, внимательно рассмотри порядок мебели и утвари и нарисуй свою кухню с натуры. Чтобы работа была интереснее, нарисуй сценку, в которой сестра кормит младшего брата.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- наблюдать, анализировать форму предметов, составлять о них общее представление;
- развивать точность движения и глазомер;
- составлять композицию из предлагаемых предметов, совершенствовать графические навыки.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- использовать жизненный опыт и представление о конкретном предмете;
- видеть конструктивную особенность изображаемого предмета, передавать соотношение величин в группе предметов;
- охватывать взором весь предмет целиком, видеть и чувствовать его габариты.

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешности, одежды, украшений человека.
- Воспитывать внимание к личности, формировать понимание индивидуальности и неповторимости каждого человека.
- Формировать представление об общем и индивидуальном во внешности человека.
- Создавать образ (портрет) героя литературного произведения (сказки, рассказа), средствами изобразительного искусства.

Задачи

- Познакомить с жанром портрета, автопортрета, с творчеством знаменитых русских художников-портретистов.
- Расширить знания о пропорциях лица человека, формировать умение рисовать лицо.
- Формировать умение создавать портрет, отражать в нём индивидуальные черты портретируемого.
- Формировать первичные представления о роли мимических мышц в передаче эмоционального состояния человека.

Оборудование

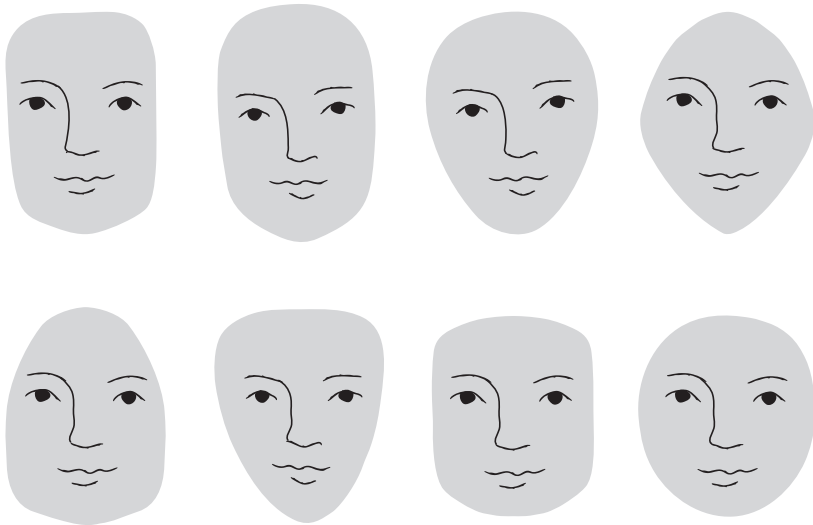
Для учащихся — белая бумага формата А3, кисти, краски, палитра.

Для педагога — классная доска, белая бумага, кисти, палитра, гуашь, репродукции портретов, записи музыкальных произведений, литературные материалы, в которых даётся описание героя.

Рекомендации к уроку

Урок целесообразно начать с сопровождаемого рисунком на доске рассказа о строении лица человека (пропорциях). Сначала надо провести ось симметрии, затем нарисовать овал лица, поделить его го-

горизонтальными линиями на три равные части, которые, соответственно, обозначают линии бровей, основания носа, губ. Однако существует огромное количество людей, не похожих друг на друга. Попросите учащихся подумать, почему это так. Индивидуальность облику людей, кроме отступлений от идеальных пропорций, придаёт овал лица. Покажите на доске различные типы лиц: вытянутое, круглое, ромбовидное (узкие подбородок и лоб, но широкие скулы), трапециевидное (узкий лоб, широкий подбородок и широкий лоб, узкий подбородок).



Кроме того, у всех людей разные разрез глаз, форма носа, размер и форма губ, рисунок бровей. Всё вместе делает каждое лицо неповторимым.

После линейного рисунка на доске учитель создаёт рисунок цветом: рассказывает, как пользоваться палитрой и в каких пропорциях смешивать три цвета — белый, жёлтый, красный, чтобы получить «цвет лица», как рисовать губы, нос, брови, причёску, головной убор, шею, плечевой пояс, костюм. Должно быть погрудное изображение человека, так как лицо необходимо изобразить крупно.

Художнику-портретисту всегда интересен человек как личность, его характер, жизненная позиция, опыт, внутренний мир. Художник передаёт не только внешнее сходство с портретируемым, но и даёт его психологический портрет. Чтобы так написать портрет, нужно мастерство особого рода — надо любить людей, уметь видеть в них лучшее.

В портрете передаётся выражение лица, которое определяется, в том числе, работой мимических мышц. Проявите характерное для каждого настроения положение бровей и губ.



Рисовать портрет с натуры – большое мастерство, которое художник оттачивает, создавая автопортреты. Рисование автопортрета замечательно тем, что модель может позировать художнику бесконечно, сколько он захочет, потому что он, художник, рисует самого себя.

Творческое задание

Изображение литературного героя (Ильи Муромца).

Задания в рабочей тетради

1. Портрет можно рисовать с натуры, если человек рядом, по памяти, если знакомый человек далеко, или по воображению, когда рисуешь человека, которого ни разу не видел. Нарисуй портрет современного героя, который охраняет народ и землю, на которой ты живёшь.

2. Приступая к работе над портретом, художник обдумывает формат композиции (вертикальный или горизонтальный), цветовую гамму картины; решает, за каким занятием он изобразит человека, в какую сторону будет устремлён его взгляд, какие предметы следует разместить вокруг модели. Всё это помогает художнику передать характерные особенности человека. Нарисуй себя в интерьере.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- изображать лицо человека, соблюдая основные пропорции;
- работать с палитрой, получать нужные цвета;
- создавать портрет литературного героя.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- замечать индивидуальные особенности лица человека;
- рисовать человека за каким-либо занятием либо совершающего трудовой или ратный подвиг.

Направление развития учащихся

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости и в объёме.

Цели

- Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.
- Познакомить с искусством создания масок, их ролью в культуре человечества.
- Формировать понимание индивидуальности, образности и неповторимости каждой маски.
- Формировать понятие стилизации — упрощённого изображения и декоративности — использования локальных и чистых цветов.

Задачи

- Закрепить знания о пропорциях лица человека, продолжить выработку умений изображать лицо человека, используя знания, полученные на предыдущем уроке.
- Закрепить знания о роли мимических мышц в передаче образа маски.
- Создать маску.
- Совершенствовать навыки работы в технике аппликации, в создании изделия на основе его декоративного и стилизованного решения.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага формата А3, цветная бумага, ножницы, клей, цветная полиграфия, промышленная упаковка, фломастеры.

Для педагога — классная доска, белая бумага формата А3, цветная бумага, ножницы, клей, цветная полиграфия, промышленная упаковка, фломастеры, изображения масок разного назначения (ритуальные, театральные, карнавальные).

Рекомендации к уроку

На этом уроке закрепляем знания о пропорциях и индивидуальных особенностях лица человека в объёмной и декоративной форме.

Дайте характеристику разных видов масок, расскажите об их назначении и роли в культурной жизни людей (обрядовые, карнавальные, театральные, начиная с масок Древней Греции). Обратите внимание на материал, из которого выполняется маска, на то, какие части маски декорируют. Часто это глаза, рот, нос. Отдельно надо сказать о причёске или головном уборе, которые усиливают созданный в маске образ.

Объясняя, в какой последовательности изготавливается маска, надо продемонстрировать приёмы работы с бумагой (бумажной пластики) — скручивание, сгибание, придание определённой формы, вырезание, отрывание части от целого, а также способы склеивания частей (наносится клей не на всю поверхность, а на центральную часть детали). Чтобы маска получилась симметричной, напомним учащимся о линии симметрии, покажите, как надо взять лист бумаги, чтобы вырезать нужную фигуру.

В учебнике приведён алгоритм выполнения маски. Отметим, что сначала вырезают все детали маски — брови, усы, глаза, рот, волосы и др., затем их раскладывают на основу, передвигают, чтобы определить положение каждой детали, и только после этого приклеивают.

Чтобы работа была эмоциональной, посоветуйте учащимся перед её выполнением решить, для чего маска будет предназначена и какой характер она будет передавать.

Маску можно сделать функциональной — вырезать её для лица учащегося, с отверстиями для глаз и рта. Маска крепится с помощью резинки или тесёмок.

Творческое задание

Изготовление праздничной маски.

Задание в рабочей тетради

Карнавал — яркий весёлый праздник. Люди надевают маски, наряжаются в необычные костюмы, танцуют и шествуют по улицам.

Маска — часть карнавального образа. Она позволяет участнику веселья оставаться неузнанным.

Представь, что тебя пригласили на карнавал. Придумай и нарисуй свою маску.

Можно выполнить это задание в технике аппликации.

Маска отличается от портрета тем, что пропорции частей лица могут быть утрированы, нарушены в угоду образности, характерности.

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Воспитывать художественный вкус.
- Познакомить с выразительными средствами графики, разнообразными графическими материалами.
- Осваивать разные по характеру и направлению линии, продемонстрировать выразительные возможности разных художественных графических материалов.
- Развивать умение анализировать сюжет произведения, разделять его на сцены, выявлять главного героя, создавать живые картинки (проигрывать ситуацию в лицах).
- Рассмотреть роль иллюстрации в книге, познакомить с профессией художника-иллюстратора, иллюстрацией как отражением основного замысла или события, которое описано в книге.

Задачи

- Осваивать изобразительную грамотность, технику работы разнообразными графическими материалами.
- Создавать композиции в графике, используя литературный сюжет.
- Создавать сюжет, выделять композиционный центр размером, положением на листе.
- Познакомить с работой художников-иллюстраторов.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага формата А4 (2 листа), простой карандаш, другие графические материалы на выбор учащегося — фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, масляная пастель, шариковая ручка, маркеры.

Для педагога — репродукции работ художников-иллюстраторов, художников-графиков, классная доска, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, масляная пастель, шариковая ручка, маркеры, детские раскраски.

Рекомендации к уроку

Урок строится на сравнении двух видов изобразительного искусства – живописи и графики, что позволит наглядно показать выразительные средства и возможности каждого из видов искусства. Основным средством выразительности в живописи будет цвет, в графике – линия, штрих, пятно. Рассмотрите работы художников-графиков, обратите внимание на разные по характеру линии, предложите учащимся дать их образную характеристику – линия строгая, ломаная, бурлящая, нерешительная и т. п. Любой графический рисунок начинается с точки, которую ставит на листе графический материал. Карандаш, фломастер, двигаясь за рукой и подчиняясь замыслу художника, оставляет на листе линию, которая фиксирует и отражает характер движения руки художника. Движение может быть плавным, резким, бурлящим и т. п., такой же становится и линия.

Предоставьте учащимся возможность поработать на одном листе двумя-тремя разными материалами, например карандашом, фломастером, шариковой ручкой или масляной пастелью, и выполнить ими небольшое упражнение – зарисовки знакомого предмета (яблока и груши, чашки и блюдца, вазы с цветами, узора в полосе) либо разных по направлению линий (струи дождя, бурлящая на перекатах вода, клубящиеся облака, колышущееся море, вздыбленные горы). Упражнение выполняется на листе формата А4, предварительно разделённого на четыре части.

Художники-графики создают свои произведения с помощью графических материалов. Они же иллюстрируют книги. Рассмотрите с учащимися иллюстрации к детским книжкам, выполненные отечественными художниками. Обратите внимание, что многие иллюстрации выполнены в цвете – акварелью. Её также относят к графическим материалам, поскольку она требует тщательно продуманных и точных движений художника.

Работа может не ограничиваться линейным рисунком, а быть полноценной цветной работой, выполненной на листе формата А4 или А5, так как графика предполагает значительные затраты времени на её создание, в то время как время урока ограничено.

Творческие задания

1. Создать иллюстрацию к сказке в технике графики. Работа выполняется по алгоритму, приведённому в рубрике «Работаем по подсказке».

2. Линия может быть разнообразной и о многом рассказать. Выберите всем классом рассказ, сказку, былинку. Поделите её текст на отрывки по количеству человек. Каждый должен нарисовать линейный рисунок сюжета, который ему достался. Собрав все рисунки вместе, вы получите целую книжку-раскраску.

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Дать представление о контрасте как об одном из средств выразительности в любом из видов искусства – музыке, танце, архитектуре, литературе, изобразительном искусстве.
- Воспитывать чувство ответственности за сохранение красоты и гармонии в природе.
- Создавать сюжетные композиции на основе изученного материала в новой, предложенной учителем ситуации.
- Осваивать изобразительную грамотность, технику работы различными графическими материалами.

Задачи

- Закрепить навыки работы графическими материалами.
- Закрепить умение использовать разные по характеру линии и разные по форме пятна (силуэты) в графической работе.
- Дать представление о контрасте и его роли в создании образа, передаче настроения и выразительности графической и живописной работы.

Оборудование

Для учащихся – гелевые и шариковые ручки, цветные карандаши или фломастеры, лист белой бумаги формата А5, пазл.

Для педагога – лист белой бумаги формата А1, малярный скотч, клей, ножницы, классная доска, репродукции произведений живописи и графики, в которых использован контраст.

Рекомендации к уроку

Понятие контраста как большой разницы или даже противопоставления какого-либо качества предмета или явления (буря и затишье, солнечно или пасмурно, засушливо или дождливо) наглядно можно продемонстрировать на двух разных по размеру предметах. Попро-

сите учащихся привести примеры контраста (сладкое – солёное, тропинка узкая – шоссе широкое и т. п.).

Наглядное пособие цветовой круг позволит объяснить, что такое противоположные цвета, а работы художников, например работа раннего периода творчества В. Кандинского, целиком построены на цветовых контрастах. На материале художественных произведений, выполненных в графике, рассмотрите, как использует художник контраст. Отметьте, что, помимо контраста тёмного и светлого, в графике активно используется контраст форм и выразительность силуэта (пятна). Повторение выразительных средств графики позволит учащимся выполнить работу с большой долей успешности и выразительности.

Творческая работа на этом уроке немного необычна и требует некоторой подготовки – сочинение чёрно-белой графической сказки о неизвестной планете.

Перед уроком начертите на ватмане круг во весь лист, разрежьте его на пазлы (они могут иметь произвольную форму) по количеству учащихся, присутствующих в классе. Каждый пазл пронумеруйте, чтобы легче было собрать работу. Раздайте по одному пазлу ученикам, предупредите, что рисовать они должны на стороне, где нет номера. Предложите учащимся представить, что они получили в своё владение кусочек планеты, который надо сделать самым красивым уголком на всём свете. Чтобы коллективная работа не выглядела пёстро, учащиеся используют одинаковый графический материал. В рисунок дети, как правило, вкладывают своё представление о красоте мира – рисуют поля пшеницы, гуляющие стада оленей и других животных, лес или тундру, города с небоскрёбами или парки с аттракционами и т. п. Предупредите учащихся о том, что надо выделить линией или штрихом границы своего участка.

В конце урока педагог собирает работы, склеивает пазлы с изнанки малярным скотчем и помещает на тёмный фон, на котором планета будет выглядеть контрастно.

Урок можно завершить беседой об охране окружающей среды, чтобы сохранить красоту мира и планеты, на которой мы живём.

Если на уроке останется время, можно дополнить получившееся панно населением Земли. Для этого каждый учащийся обводит свою ладошку, представляет каждый пальчик членом большой семьи (папа, мама, дети, бабушка или дедушка) и рисует их следующим образом: первая фаланга – голова и шея человека, вторая – туловище, третья – ноги.

Получившиеся фигурки людей можно раскрасить фломастером, придумать причёску и головные уборы, одеть в праздничную или национальную одежду, дать в руки предметы (музыкальные инструменты и др.). Полученные фигуры разместить по контуру сказочной планеты. Иллюстрация того, как может выглядеть коллективная работа, приведена в учебнике.

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать умение замечать оттенки цветов в природе, следить за изменениями, которые проявляются в цвете и влияют на настроение.
- Закрепить понятие тона в живописи.
- Продолжить работу над выработкой навыков в работе гуашью пастозно, в использовании палитры для получения нужных оттенков цвета.
- Развитие эмоций, эмоционально-ценностного отношения к природе, произведениям искусства.

Задачи

- Сформировать понятие тона, тональных отношений в живописи и объяснить их роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна.
- Совершенствовать навыки работы гуашевыми красками, использования палитры для получения оттенков белого цвета.
- Дать представление о том, что такое творческая манера художника.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.

Для педагога — репродукции произведений живописи с изображением разных состояний природы, с тёплой и холодной гаммой цветов, записи отрывков музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

Освоение понятия «тон» можно начать с беседы о том, как учащиеся понимают смысл слова «отношения», поскольку о том, какого тона (светлого или тёмного) работа, можно понять только в сравнении

двух или нескольких изображений. Создайте для урока наглядное пособие, состоящее из квадратиков, заштрихованных в разные тона, и цветных квадратиков одного цвета, но разной тональности и предложите желающим разложить их по силе тона. Научите определять силу тона, посмотрев на группу предметов одного или разных цветов через сильно прищуренные глаза (прищуренные, как при взгляде на яркое солнце). В этом случае цвет почти пропадает, остаются тональные отношения.

Тон — это одно из средств выразительности в разных видах искусства. Тоном пользуются люди в разговорной речи. Тональные звуковые и тембровые отношения очень хорошо представлены в театральных и кинозаписях (работа театра у микрофона). Предложите учащимся с разной интонацией произнести одну и ту же фразу, например: «Отдай книгу», «Пойдём домой» и т. п., и ответить на вопрос: «Как изменилось отношение к произнесённому у слушателей?»

Чтобы создать определённый художественный образ, и художник-график, и художник-живописец используют тон и тональные отношения. Они, как правило, создаются с помощью сближенных или родственных цветов, т. е. цветов, в состав которых входит один общий для всех цвет. Тон в произведении живописи может быть ярким, активным (работы К. Коровина) или сдержанным (работы В. Серова, М. Нестерова), придаёт им настроение и делает узнаваемыми.

Творческое задание

1. Подбери любимые художественные материалы и создай свою картину в технике, которая тебе больше всего нравится.

2. Послушай стихотворение С. Я. Маршака «Дождь» и нарисуй, каким ты увидел дождик, кто под него попал, кого он успел намочить, а кто спрятался от него под крышу.

Дождь

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.
А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Пролётный дождь стучит.

Задание в рабочей тетради

Настроение в природе меняется часто. Когда светит солнце, деревья, трава, цветы, вода в реке радостно переливаются в его лучах. Краски яркие, чистые. Когда туча закрывает солнце, природа хму-

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Отмечать тональные отношения между предметами, воспринимать тон как средство выразительности в искусстве и общении между людьми.
- Развивать умение порождать сюжет, конкретизировать художественный образ, компоновать работу, используя планы (передний, дальний), накапливать информацию, отбирать соответствующую предложенной ситуации.
- Развивать зрительную память, воображение, привлекать к работе над сюжетом жизненный опыт и копилку образов.
- Формировать интерес к графическим видам искусства, требующим логического и конструктивного мышления, точности в передаче формы и строения предмета.

Задачи

- Раскрыть понятие «штрих», значение штриха в передаче тональных отношений.
- Закрепить навыки работы графическими материалами.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага, простой карандаш, фломастеры или цветные карандаши.

Для педагога — репродукции работ художников-графиков, классная доска, фрагменты музыкальных и поэтических произведений.

Рекомендации к уроку

На предыдущем уроке учащиеся познакомились с тональными отношениями, на этом они продолжают знакомиться с тоном как средством выразительности в искусстве и способами получения разных тонов с помощью штриха.

Штрих – это небольшая по длине линия, которая получается при резком, быстром движении графического материала по листу бумаги. Штрихи наносятся на бумагу несколько раз, в непосредственной близости друг от друга. Направление штриха можно выбрать любое. Однако при изображении предмета и определения его тона, а также для усиления своеобразия его формы или движения штрих накладывается по форме или направлению движения, например при изображении горы вертикально, а реки – горизонтально.

На одном и том же участке листа штрих может быть наложен несколько раз, стоит только поменять направление движения карандаша и руки. Тогда можно достичь разных тональных решений. О тоне разговор был на предыдущем уроке.

Штрих всегда следует за движением руки, а рука подчиняется мысли и чувствам, которые рождаются в сознании художника в процессе создания образа. Иногда этому способствует музыка.

При прослушивании музыки во время выполнения творческого задания учащийся может выбрать любой сюжет: подводное царство, экзотические животные, таинственный остров, морской пейзаж, жанровая композиция или натюрморт. Не надо сковывать фантазию ребёнка. Главное – чтобы он почувствовал вкус к графическим материалам, техникам, умело использовал штрихи для демонстрации различий между предметами: на тёмном небе светлое облако, светлые берега тёмной реки, гора вдали светлее леса и т. п.

Творческое задание

Послушай отрывки из разных музыкальных произведений. Отметим тот, который тебе больше понравился. Прислушайся к себе, определи, какие мысли и чувства они в тебе пробудили, и попробуй переложить их на лист бумаги, используя графический язык и средства его выразительности – штрих, линию, пятно.

Задание в рабочей тетради

Штрихи очень похожи на колючки ёжика. Попробуй нарисовать семейство ежей, которое по дороге домой встретило опасность, и у всех ёжиков от страха поднялись колючки. Нарисуй лес, в котором жили ежи: траву, тропинку, деревья.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- создавать сюжетную композицию, используя выразительные средства графики;
- передавать фактуру (особенность и своеобразие поверхности) изображаемых объектов – перьев птиц, шкуры животного, коры дерева и др.;

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Научить видеть тональные отношения между предметами в графических работах, воспринимать тон как средство выразительности в искусстве.
- Развивать умение порождать сюжет, конкретизировать художественный образ, компоновать работу, используя планы (передний, дальний), накапливать информацию, отбирать соответствующую предложенной ситуации.
- Тренировать зрительную память, развивать воображение, привлекать к работе над сюжетом жизненный опыт.
- Формировать интерес к графическим видам искусства, требующим точности в передаче формы и строения предмета.

Задачи

- Раскрыть понятие тона в графике, значение штриха в передаче тональных отношений.
- Закрепить навыки работы с графическими материалами.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага, простой карандаш, фломастеры или цветные карандаши.

Для педагога — репродукции работ художников-графиков, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений, чёрно-белые фотографии, фрагменты фильмов (художественных и учебных), работы, выполненные в технике гризайль.

Рекомендации к уроку

На уроке вы продолжаете обогащать зрительный опыт учащихся, знакомить их с графическими техниками, графикой как видом образительного искусства, совершенствовать приёмы и способы работы графическими материалами. Тон в графике очень хорошо

можно продемонстрировать на примере старых фотографий, чёрно-белых кинофильмов, в которых отсутствует цвет, однако предметы не сливаются в единое серое пятно. Человеческий глаз воспринимает до 40 оттенков чёрного цвета. При условии, что эта способность глаза развивается, человек может воспринимать значительно большее количество оттенков.

В компьютере есть программа, которая переводит цветное изображение в чёрно-белое. Воспользуйтесь ею для демонстрации того, что все предметы, вне зависимости от цвета, имеют ещё тональную характеристику, т. е. степень приближения к белому или чёрному цвету. Тональное разнообразие в графике достигается с помощью штриховки, когда штрихи имеют разную интенсивность или когда штрихи на одно и то же место накладываются в несколько слоёв. Подобный эффект можно наблюдать при использовании белил, которые позволяют получать цвет большей или меньшей светлотности.

Творческие задания

1. Выполнение графического изображения любимого животного. Перед выполнением этого задания надо напомнить, как рисовать животное, используя технику «от пятна», и продемонстрировать её на доске.

2. Предложите учащимся отправиться на машине времени в прошлое, когда ещё не было цветных фотографий и кинофильмов, и создать картину (пейзаж, натюрморт, городской пейзаж), будто сфотографированную старым аппаратом.

Работу можно выполнять на бумаге чёрного цвета и использовать ручки с гелевым наполнителем светлых тонов – серебристым или зелёным. В этом случае изображение будет как будто проступать из тёмного фона (ночи), приобретая свой тон и проявляясь на свету. Тема такой работы – «Животные Заполярья» – олени, волки, песцы, медведи». В данном случае надо напомнить, что любое животное легче изображать в технике от пятна.

Задания в рабочей тетради

В графике тоже есть тон. Тон зависит от того, насколько освещён тот или иной участок изображаемого предмета. Его можно затонировать (заштриховать) сильнее или слабее. Нарисуй сугробы снега, которые засыпали избушку. Избушка и снег будут разного тона. Снег – светлее, избушка – темнее. А какого тона будет небо, тебе надо решить самостоятельно.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- работать над пейзажем, используя знания о тоне;

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать представления о наброске и его значении в творчестве художника.
- Развивать умение замечать изменения, происходящие в непосредственном окружении учащихся, воспитывать интерес к предметам, формам, динамике.
- Научить фиксировать в быстром рисунке предметы, события, действия.
- Совершенствовать графические навыки (работу графическими материалами), навыки работы в технике аппликации.
- Осваивать технику изображения фигуры человека.

Задачи

- Познакомить с наброском как быстрым рисунком.
- Развивать умение замечать особенность формы, движения и создавать быстрые рисунки-наброски с натуры.
- Совершенствовать технику работы в аппликации.

Оборудование

Для учащихся – белая бумага формата А3 или 2 листа формата А4, ножницы, клей, цветная бумага, акварель, простой карандаш.

Для педагога – классная доска, сангина или уголь, белая бумага, цветная бумага, ножницы, клей, наброски, выполненные художниками-профессионалами.

Рекомендации к уроку

Человек, животное, птицы, другие природные объекты, которые интересуют художника, как правило, находятся в движении, и поэтому долго создавать рисунок невозможно. Чтобы запомнить интересное движение или группу объектов (людей, животных, деревьев и др.), художник делает с них быстрый рисунок-набросок, на кото-

ром фиксирует основные пропорции, положение элементов в пространстве, закрепляя в нём собственные впечатления от увиденного. Впоследствии эти наброски могут пригодиться художнику в работе над картиной или скульптурой. Наброски выполняются любым графическим материалом, в том числе и акварелью.

В любом возрасте ребёнок рисует людей. Если в возрасте трёх–пяти лет его неумение рисовать человека не огорчает, так как он захвачен сюжетом, который развивается в его сознании и отражается в рисунке, то в более старшем возрасте требования учащихся к своему рисунку повышаются и им хочется рисовать его «правильно, как художники».

Делать набросок с человека достаточно сложно. Попросите учащихся поделить лист на две части. В одной части предложите учащимся выполнить набросок с одного из позирующих одноклассников. Чтобы работа пошла веселее, интереснее, набросок выполняется кистью, акварельными красками. Перед выполнением наброска педагогу необходимо показать приёмы создания наброска с помощью красок и графических материалов. Убедившись, что выполнить набросок достаточно сложно, так как не хватает знаний о строении фигуры человека, учащиеся создают изображение спортсмена в аппликации, используя технику составления фигуры по частям. Голову надо вырезать вместе с шеей (ребёнок часто забывает нарисовать шею), туловище вырезается из одной или двух частей (от плечевого пояса до талии и от талии до линии бёдер), верхние и нижние конечности — из трёх частей, которые складываются в местах нахождения суставов — плечевого, локтевого, коленного, запястного, голеностопного. Вырезанные части фигуры человека складывают на основу и, пока они не приклеены, учащийся может, подвигав, придать фигуре любое движение. После того как движение найдено, части фигуры фиксируются клеем.

Все полученные работы можно сложить в одну полосу. Получится фризная композиция, которой можно украсить спортивный зал или спортивный уголок в классе. С этой целью перед началом работы договоритесь о размере каждой фигурки (оптимально — примерно с ладонь).

Творческое задание

Используем задание в учебнике с рубрикой «Работаем по подсказке»: вырезать по частям фигуру человека, сложить на основе, придать ей интересную позу, движение. Из получившихся фигурок учащиеся составляют коллективную композицию.

Задания в рабочей тетради

Учимся изображать человека в движении. Тебе поможет техника аппликации. Создай композицию «На спортивной площадке» или «Мой любимый вид спорта», «Конкурс бальных танцев», «Перетягиваем канат», «Играем в мяч».

Направление развития учащихся

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа в объёме.

Цели

- Раскрыть новые возможности бумаги как поделочного материала; познакомить с техникой бумажной пластики, приёмами работы с ней.
- Развивать умение решать творческие задачи на объём, закрепить понятие ракурса как одного из основных практических приёмов при создании объёмной композиции.
- Совершенствовать навыки самостоятельной работы по алгоритму.

Задачи

- Познакомить с техникой бумажной пластики.
- Закрепить освоение приёмов работы с бумагой.
- Развивать пространственное мышление, внимание и воображение.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага, ножницы, простой карандаш, картон или мягкая ткань как основа для выполнения работы, клей.

Для педагога — репродукции работ художников, выполненные в технике бумажной пластики, белая бумага, ножницы, простой карандаш, картон или мягкая ткань как основа для выполнения работы, клей.

Рекомендации к уроку

Бумагу, на которой создаются рисунки, учащийся воспринимает как плоский лист. Однако она может выступать в качестве поделочного материала, из которого создаются не только прямоугольные упаковки, но и объекты, имеющие сложную округлую поверхность. Бумага поддаётся воздействию: её можно мять, складывать, продавливать, скручивать, сгибать, прорезать, в результате чего она может прини-

мать самые неожиданные формы. Соединять части изделия из бумаги можно тоже по-разному — склеивать, соединять в прорезь, внахлст, с помощью степлера.

Необходимо продемонстрировать приёмы работы с бумагой, которые позволяют получить разнообразные формы, и приёмы соединения частей в целое. Пластические формы, созданные из бумаги, могут отличаться не только объёмом, размерами, но и цветом, благодаря чему можно создавать огромное количество разнообразных поделок.

В качестве основы для работы можно взять согнутый под прямым углом картон. Каркасом для прямого угла может стать прямоугольная форма — пакет из-под молока. На вертикальной поверхности на синем фоне ребёнок выполняет аппликацию «Дерево». На горизонтальной плоскости — на зелёном фоне он помещает объёмную работу, например лошадку.

Творческое задание

Учащимся предлагается выполнить аппликацию «Дерево». Алгоритм выполнения приведён в учебнике в рубрике «Работаем по подсказке».

Задание в рабочей тетради

Техника бумажной пластики — очень интересный вид работы. Попробуй создать свою оригинальную композицию «Птица на ветке» в объёме из цветной бумаги, картона и клея. Укрась фигурку самостоятельно.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- рассматривать бумагу в качестве художественного материала, позволяющего создавать работы в объёме;
- разным техникам и приёмам работы с бумагой;
- с вниманием относиться к природе, видеть особенное, замечательное, интересное в ней.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- создавать композицию, в центре которой будет дерево, и передавать конструктивные особенности этого дерева;
- работать над пространственной композицией, охватывать всё изображаемое пространство, видеть возможные комбинации (варианты) его заполнения.

Направление развития учащихся

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Познакомить с жанром пейзажа, пейзажной лирикой, продемонстрировать элементы пейзажа в музыке.
- Познакомить с особенностями эмоционально-образного решения пейзажа как жанра изобразительного искусства в живописи и графике.
- Формировать бережное, внимательное отношение к природе, воспитывать способность видеть красоту в обыденном и привычном, замечать гармонию природных форм.
- Развивать умение накапливать информацию, отбирать соответствующую предложенной ситуации для создания пейзажа с натуры, по памяти, по воображению.
- Совершенствовать навыки использования палитры, кистей, работы на белой и тонированной бумаге.

Задачи

- Познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства.
- Дать представление о пейзаже как жанре изобразительного искусства.
- Повторить и закрепить полученные ранее знания о линии горизонта и планах, цвете, колорите и нюансе, о выразительных возможностях пятна и линии.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага формата А3 (для работы графическими техниками и материалами), кисти, гуашь или акварель, фломастеры, масляная пастель, палитра.

Для педагога — белая бумага формата А3, кисти, гуашь или акварель, палитра, классная доска, репродукции произведений художников-пейзажистов, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений.

Рекомендации к уроку

В процессе знакомства с пейзажным жанром необходимо обратить внимание учащихся на положение линии горизонта, существование первого и второго планов, на то, что на первом плане необходимо тщательно прописывать все детали. Чем дальше от зрителя и чем ближе к линии горизонта расположены предметы, тем они мельче и для их изображения используются сближенные тона. В пейзаже огромную роль играют силуэты деревьев, домов, животных, других объектов.

Работа над пейзажем начинается с определения объектов, которые войдут в композицию, их расположения на листе. Сначала цветом закрываются все самые большие плоскости на листе — небо, земля. При этом цвет и неба, и земли сложносоставной. Продемонстрируйте, как на палитре происходит смешение цветов. Обратите внимание на то, как движется кисточка по листу. Если рисуем землю, кисть движется горизонтально, горы — под наклоном, небо — движение может быть как по горизонтали, так и по вертикали.

На этом уроке можно познакомить учащихся со смешанной техникой — работой, выполняемой масляной пастелью и акварельными красками.

Творческие задания

1. Нарисуй сюжет «Пускаем бумажные кораблики» с весенним пейзажем в смешанной технике с помощью акварели и восковых мелков.
2. Нарисуй пейзаж, в котором небо имеет необычный, не синий и не голубой цвет. Выбери формат в соответствии с замыслом.

Задания в рабочей тетради

1. Пейзажи, как и портреты, художники могут писать по воображению. Представь, что твой космический корабль сел на неизвестную планету. Какой пейзаж ты увидел в окно иллюминатора? Нарисуй его так, чтобы было понятно, что это пейзаж неизвестной планеты.
2. Смешанная техника позволяет создавать оригинальные цветочные композиции. Проведи самостоятельно эксперимент с разными художественными материалами и техниками, например цветные восковые мелки и акварель; коллаж, аппликация, гуашь.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- последовательно работать над пейзажем, использовать линию горизонта (её положение на листе) для передачи замысла;
- передавать пространство на плоскости, используя планы, выделять первый план.

Направление развития учащихся

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Форма работы

Работа в объёме.

Цели

- Познакомить учащихся с анималистическим жанром, творчеством художников-анималистов, особенностями создания набросков животных в цвете, графике, глине.
- Воспитывать интерес, наблюдательность, бережное и уважительное отношение к животному миру на примере творчества художников-анималистов.
- Развивать умение накапливать и отбирать информацию с целью её использования в собственном творчестве.
- Совершенствовать умение делать наброски с выполненной работы, работать в технике лепки от целого.

Задачи

- Развивать умение работать пластилином, используя понятие «ракурс».
- Развивать зрительную память, наблюдательность и воображение.
- Воспитывать уважительное, доброе, внимательное отношение к животным, любовь к домашним животным.

Оборудование

Для учащихся — доска под пластилин, пластилин, стеки, листы А4 для набросков, простой карандаш.

Для педагога — репродукции работ художников-анималистов (живописцев, графиков, скульпторов), классная доска, пластилин, стеки.

Рекомендации к уроку

Формирование уважительного и внимательного отношения к миру природы начинается с малого — с умения наблюдать за повадками животных, живущих рядом с человеком, ухаживать за ними, любить и понимать их потребности, мотивы поведения, восхищаться

ся их сообразительностью, красотой окраса и грацией движений, взаимоотношением с детёнышами. Такое отношение к животному миру присуще художникам-анималистам, которые в одинаковой мере и художники, и люди, имеющие значительные познания в зоологии.

Чтобы нарисовать или слепить животное, художники делают огромное количество набросков, наблюдают за ним, за его повадками в естественной среде обитания. В данном случае урок строится на обращении к зрительной памяти, так как учащимся предлагается слепить любое известное им домашнее животное. Чтобы работы были полноценными, можно оставить на доске репродукции работ художников-анималистов.

Принцип работы над фигурой животного – работа от целого куска с постепенным удалением лишнего и наращиванием недостающего. Обратите внимание учащихся на то, что скульптор создаёт работу на скульптурном станке, который представляет собой вращающуюся площадку. Почему? Чтобы создать объёмную работу, надо постоянно сверяться с тем, как выглядит фигура с разных сторон – ракурсов. На создание скульптуры отводится не более 15 минут урока. Ещё 10 минут учащиеся работают над наброском с собственной скульптуры. Набросков должно быть не менее трёх. Технику выполнения наброска педагог демонстрирует на доске. Последние 5 минут урока посвящаются подведению итогов.

Работу можно выполнять после посещения зоопарка и предложить учащимся слепить животное, которое им понравилось.

Творческое задание

Вылепить фигурку домашнего животного и сделать с неё не менее трёх набросков.

Задания в рабочей тетради

Присутствие домашних животных делает дом уютнее, а человека – добрее, они учат заботиться о том, кто живёт с ними рядом. Нарисуй, как ты ухаживаешь за домашним животным. Если такого нет, нарисуй животное, о котором ты хотел бы заботиться.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- работать в объёме в технике «от целого», создавать художественный образ известного животного, передавать пластику его движения, соразмерность частей;
- работать в технике быстрого наброска, используя выразительность ракурса;
- уважительному, сострадательному, внимательному отношению к животным.

Направление развития учащихся

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости. Декоративно-прикладная деятельность.

Цели

- Познакомить учащихся с анималистическим жанром, творчеством художников-анималистов, особенностями создания набросков животных в цвете, графике, глине.
- Воспитывать интерес, наблюдательность, бережное и уважительное отношение к животному миру на примере творчества художников-анималистов.
- Развивать умение накапливать и отбирать информацию с целью её использования в собственном творчестве.
- Совершенствовать умения в технике аппликации или бумажной пластики (в объёме).

Задачи

- Продолжить знакомство с анималистическим жанром, творчеством художников-анималистов, особенностями создания набросков птицы в цвете, графике, глине.
- Развивать умение работать в технике аппликации и в объёме (использование геометрических форм).
- Развивать зрительную память, наблюдательность и воображение, способность удивляться, восхищаться многообразием мира животных.
- Воспитание уважительного, доброго, внимательного отношения к миру животных.

Оборудование

Для учащихся — белая и цветная бумага, цветные страницы старых иллюстрированных журналов, ножницы, клей, простой карандаш.

Для педагога — белая и цветная бумага, цветные страницы старых иллюстрированных журналов, ножницы, клей, простой карандаш, классная доска, изображения птиц, насекомых и их описание в художественной литературе и музыке.

Рекомендации к уроку

Познакомьте детей с многообразием птиц. Многие из них водятся в далёких от России местах, поэтому воспринимаются учащимися очень эмоционально, напоминая им сказочных птиц. Используйте описание сказочной птицы при подготовке к выполнению творческого задания. Работа по созданию образа птицы лежит в плоскости декоративно-прикладного искусства, что позволяет использовать открытые цвета, элементы поделочного материала, возможность дорисовать мелкие детали фломастерами или цветными карандашами.

Работа выполняется на цветном фоне (светлые тона), что позволит воспринимать её как завершенную. Птицу «собирают» по частям. Учащиеся сначала определяют форму каждой части изображения — головы, туловища, крыльев, хвоста, носа, хохолка, лап. Работа может выполняться в технике отрывной аппликации, а клюв, хохолок и другие тонкие (небольшие) детали можно вырезать ножницами. Чтобы выполнять работу было легче, учащиеся могут, прежде чем вырезать, наметить карандашом детали на цветной бумаге. Перед тем как склеить детали, птицу нужно собрать на основе, уточнить расположение деталей.

Тот же подход в ведении урока применяется, если педагог решил выполнить в технике аппликации насекомых, например бабочек.

Бабочек или птиц, выполненных на уроке, можно собрать в коллективное панно.

Творческое задание

Выполнить изображение птицы в технике отрывной аппликации.

Задания в рабочей тетради

1. Выполни композицию «Птица и её детёныши» в технике коллажа.

2. В сказке «Как Муравьишка домой спешил», которую сочинил В. Бианки, муравьишка улетел на листике далеко от своего дома. Вернуться ему помогали разные насекомые: Гусеница-Землемер — «червяк червяком, только спереди — ножки и сзади — ножки»; Паук-Сенокосец, у которого восемь ног-ходулей, коленки выше спины, «брюхом по земле чиркает, между ног голова качается»; Водомер, шагающий по воде «как посуху», и многие другие. Возьми эту сказку в библиотеке и прочитай её полностью.

3. Создай композицию в графике «Встреча муравья с фантастическим насекомым». Придумай ему название.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- проектировать объёмное изделие, следовать алгоритму его выполнения;

Направление развития учащихся

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

Познакомить учащихся с понятием «сюжет» в скульптуре.

- Развивать образное мышление, способность составлять рассказ и воплощать его в скульптуре.
- Развивать интерес к чтению, истории, литературе с яркими, занимательными сюжетами.
- Развивать воображение и фантазию, пространственное и композиционное мышление.
- Закрепить умение лепить фигуру человека.

Задачи

- Познакомить с сюжетом как основой для композиции в любом виде искусства, с выразительными средствами скульптуры.
- Совершенствовать навыки работы в объёме с пластилином или глиной.

Оборудование

Для учащихся — пластилин или глина, подставка под пластилин, стеки.

Для педагога — пластилин или глина, подставка под пластилин, стеки, иллюстрации сюжетной композиции в скульптуре, музыке и литературе.

Рекомендации к уроку

Сюжет — это повествование, имеющее определённую продолжительность во времени, в котором происходит какое-либо действие, как правило, с участием человека. Сюжет предполагает определённое развитие с элементами описания места действия и героев. Предложите силами всего класса создать рассказ (сюжет) с известными сказочными героями, который будет развиваться посредством предложений, поочерёдно предлагаемых учащимися. Другой вариант —

продолжить сюжет знакомой сказки, рассказа, сюжетной композиции в изобразительном искусстве (для этого подобрать соответствующее произведение).

Создавать сюжетную композицию учащиеся могут как в объёме, так и рельефе. Основным условием композиции будет включение в сюжет человека (людей). Приёмы лепки человека показаны в учебнике. Это может быть чабан, волшебник, звездочёт, грибник или ребёнок в плаще. Предложите учащимся самим определить, кто изображён в инструкции, придумать про него историю и вылепить её из пластилина.

Возможна групповая работа. Каждой группе предлагается сюжет хорошо всем знакомой сказки с большим количеством героев (действующих лиц). Все участники группы договариваются о том, фигурку какого героя будет лепить каждый. В конце урока работы учащихся группы можно составить в композицию, с которой можно будет играть.

Творческое задание

Выполнение сюжетной композиции с фигуркой человека. Приёмы создания человека даны в рубрике «Работаем по подсказке».

Задания в рабочей тетради

1. Сюжетная композиция есть в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Создай творческую работу по мотивам понравившегося тебе произведения, увиденного в музее во время экскурсии.

2. В музее декоративно-прикладного искусства собраны уникальные коллекции народного искусства и произведения современных художников-прикладников. Выполни творческую работу в подражание художнику-прикладнику.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- прочитывать, развивать и создавать сюжет с любимыми героями;
- работать в коллективе;
- использовать основные выразительные возможности декоративно-прикладного искусства;
- работать в объёме, используя знания о ракурсе.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- создавать сюжетную композицию в объёме;
- работать с глиной или пластилином;
- передавать в объёме особенности фигуры человека.

Направление развития учащихся

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости и в объёме.

Цели

- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу; научить различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка.
- Развивать умение накапливать информацию (эмоционально-образные впечатления и образную память) и использовать её в порождении художественного образа.
- Развивать внимание и воображение, зрительную память, наблюдательность, расширять словарный запас, пополнять копилку зрительных образов.
- Формировать первичные навыки конструирования различных объектов (здания, транспорт) по мотивам природных форм.
- Совершенствовать навыки работы в технике аппликации, бумажной пластики, создании набросков и зарисовок.

Задачи

- Развивать умение замечать красивое и необычное в природе.
- Развивать внимание и воображение, композиционное мышление.
- Раскрыть понятие «стилизация», формировать умение использовать стилизацию в собственном творчестве.

Оборудование

Для учащихся — цветная бумага, цветные страницы старых иллюстрированных журналов, ножницы, клей, картон или тонированная бумага для основы, фломастеры или цветные карандаши, поделочный материал — проволока, пуговицы, нитки и др. либо цветной пластилин, бутылка в качестве каркаса (основы) объёмной работы.

Для педагога — цветная бумага, цветные страницы старых иллюстрированных журналов, ножницы, клей, картон или тонированная бумага для основы, фломастеры или цветные карандаши, классная

доска, иллюстрации к детским книжкам, иллюстрации конструкций, созданных на основе стилизации природных форм в декоративно-прикладном искусстве, дизайне (в том числе одежды), архитектуре и др.

Рекомендации к уроку

Урок можно организовать как путешествие учёных в мир природы, где они подмечают удивительные формы, цвета, линии, движения для того, чтобы потом использовать их в собственных изобретениях. Вместе с учащимися рассмотрите, что было заимствовано у природы и использовано в качестве конструктивных элементов в архитектуре, механике и других областях деятельности.

После беседы о том, какие формы легли в основу многих изобретений, следует показать приёмы стилизации. Для этого педагог демонстрирует природную форму (фотографию, рисунок) и этапы, которые проходит рисунок в процессе стилизации. Стилизация – процесс изменения (упрощения) внешнего вида предмета, при котором мелкие детали удаляются, но сам предмет узнаваем за счёт своих основных характеристик – цвета, формы. Например, чёрные кружочки на красном фоне ассоциируются с божьей коровкой, любой гриб имеет ножку и шляпку и т. п.



Стилизация, как правило, присутствует в декоративно-прикладном искусстве, искусстве дизайна (в любых изделиях от автомобилей до посуды и бижутерии) и архитектуре. Примером может служить творчество А. Гауди. В рубрике «Музей в твоей книжке» дан текст о творчестве Гауди и иллюстрации некоторых его работ. Им надо воспользоваться.

Творческое задание

1. Выполни цветной эскиз машины для жителей Цветочного города в технике аппликации.

2. Используя бутылку в качестве каркаса, вылепи из пластилина дворец, в архитектуре которого были бы видны природные формы.

Задания в рабочей тетради

1. Придумай настольную лампу, чайник, телефон на основе природных форм.

2. Придумай, как можно украсить ворота дворца, в котором живёт герой эпоса – повелитель бурь или молний.

Направление развития учащихся

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать эстетическое отношение к миру природы.
- Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, переносить наблюдения в рисунок.
- Вырабатывать навык рисования с натуры с использованием предварительного рисунка, навыки смешения цветов, работы акварельными красками, использования техники «по сырому».

Задачи

- Развивать умение замечать красоту в природе.
- Развивать внимание, наблюдательность, навыки рисования с натуры и по воображению.

Оборудование

Для учащихся — белая бумага, простой карандаш, кисти, акварельные краски.

Для педагога — репродукции натюрмортов с цветами, растительных мотивов в технике акварели, белая бумага, простой карандаш, кисти, акварельные краски.

Рекомендации к уроку

Учащиеся достаточно овладели изобразительной грамотой для того, чтобы попробовать свои силы в рисовании с натуры природных объектов. На стол надо поставить один-два букета. Этого будет достаточно, так как в данном возрасте учащиеся ещё не могут создать точный рисунок с натуры. Урок строится на таком эффективном методе обучения, как педагогический рисунок. Педагог наглядно демонстрирует алгоритм создания рисунка «Букет цветов», разбирая поэтапно последовательность действий.

1. Определить формат листа в зависимости от того, каковы размеры натурной постановки. Для этого надо сравнить её высоту и ширину. Педагог продемонстрирует, как с помощью карандаша, на-

ходящегося на расстоянии вытянутой руки, можно сравнить высоту и ширину букета.

2. Наметить габариты рисунка на листе бумаги (сколько места займёт изображение букета на листе).

3. Определить, есть ли в постановке предметы, имеющие линию симметрии, например кувшин, ваза, горшок, и использовать их при построении композиции.

4. Обратить внимание на то, как располагаются головки цветов (не в одну линию, повёрнуты по-разному), наметить их очертания карандашом.

5. Определить общее цветовое решение – основной колорит (тёплый, холодный), наличие оттенков одного цвета, продемонстрировать приёмы работы с палитрой, поиск нужного цвета или оттенка.

6. Обозначить основные характеристики акварельных красок – прозрачность, способность работать ими в технике «по сырому».

Работа может выполняться гуашевыми красками, что значительно упростит условия выполнения композиции. Чтобы мотивировать учащихся на выполнение задания, букет можно сделать адресным, например букет для мамы к дню рождения.

Творческое задание

1. Нарисовать букет любимых цветов в вазе.
2. Украсить камень рисунком.

Задания в рабочей тетради

1. Придумай узор для камня, из которого Данила-мастер из сказки П. Бажова «Каменный цветок» выполнял вазу. Работай в смешанной технике – восковые мелки и акварельные краски. Рядом нарисуй Данилу-мастера или Медной горы Хозяйку.
2. Сходи в краеведческий музей. Рассмотрю орудия труда и нарисуй, как ими работали люди в давние времена. Получится жанровая композиция «Люди за работой».

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- выстраивать композицию;
- использовать знания о равновесии, симметрии, планах при выполнении натурной постановки;
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- выполнять работу с натуры;
- передавать в работе свои эмоции цветом.

Направление развития учащихся

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Форма работы

Работа на плоскости, в объёме.

Цели

- Формировать понятие «симметрия», умение видеть её в предметах и объектах природы, использовать в построении рисунка любого симметричного предмета.
- Развивать умение работать ножницами, создавать объёмные композиции в технике бумажной пластики.
- Формировать комбинаторное, пространственное мышление.

Задачи

- Развивать внимание, умение анализировать строение предметов и природных объектов.
- Совершенствовать навыки работы в технике бумажной пластики, аппликации.

Оборудование

Для учащихся – белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Для педагога – фотографии насекомых, изображения архитектурных форм с ярко выраженной симметрией, белая и цветная бумага, ножницы, клей, классная доска.

Рекомендации к уроку

В первой части урока учащиеся должны внимательно рассмотреть строение симметричных природных форм, убедиться в том, что части, находящиеся по обе стороны от линии симметрии, одинаковы. Учитель должен показать, как художники используют симметрию, чтобы построить рисунок, проиллюстрировать свой рассказ педагогическим рисунком на доске.

В учебнике два задания. Одно из заданий связано с поиском симметрии в природных формах – вырезание из бумаги бабочек и жучков. Второе – соблюдение симметрии в архитектуре и создание дворца в технике аппликации. Оба задания учащиеся могут выполнять са-

мостоятельно, руководствуясь инструкциями в рубрике. Перед началом работы надо ознакомиться с порядком действий, который предложен в рубрике, осудить последовательность работы и выявить, что учащимся непонятно. Необходимо продемонстрировать приёмы работы ножницами при вырезании фигурки насекомого или деталей дворца. Обратите внимание на то, что там, где проходит линия симметрии вырезаемой детали, ножницы не разрезают бумагу, а сам сгиб листа бумаги смотрит в ладонь. И приёмы, и правила безопасности при работе с ножницами надо обязательно повторить.

Творческое задание

1. Вырезать из бумаги симметричную фигурку насекомого и составить коллективную композицию «Лесная поляна». Работа в бумажной пластике.

Коллективную работу «Лесная поляна» можно продолжить на уроках трудового обучения, обогатив её изображениями цветов, деревьев, животных, выполненных в технике бумажной пластики.

2. Выполнить работу «Дворец» в технике аппликации, соблюдая закон симметрии. Работа по подсказке.

Задания в рабочей тетради

1. Посмотри на рисунки: линия, проходящая по середине предмета, делит его на две одинаковые части, то есть симметрично. Попробуй найти в своём доме предметы с симметричными частями.

2. Дорисуй вторую половину цветка так, чтобы она повторяла первую. Распиши цветок гуашью, восковой пастелью или акварелью, используя сочетания холодных и тёплых цветов.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- работать с ножницами, в технике аппликации;
- создавать коллективную композицию;
- грамотно использовать знания о симметрии при выполнении задания.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- замечать предметы, отличающиеся симметричностью конструкции;
- совершенствовать свои знания и умения, полученные ранее;
- применять знания о тёплых и холодных цветах;
- передавать в работе свои эмоции цветом.

Направление развития учащихся

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости. Декоративно-прикладная деятельность.

Цели

- Развивать чувство ритма, формировать представление об орнаменте как ритмической композиции.
- Дать представление о роли орнамента в народном искусстве и декоративно-прикладной деятельности.
- Расширить представление учащихся об орнаменте как композиции, состоящей из геометрических, зооморфных или растительных элементов.
- Расширить представление о применении ритма в композиции для передачи движения, повтора, гармонизации рисунка.
- Расширить знания об орнаменте как узоре, отражающем культуру народа.

Задачи

- Расширить представление о ритме как природном явлении и выразительном средстве разных видов искусства.
- Совершенствовать навыки работы в активном формате, в техниках аппликации и цветной графики.
- Расширить представления об узоре (орнаменте).

Оборудование

Для учащихся — белая бумага активного формата, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, или белая бумага, гуашь, кисти, или цветная графика и тонированная бумага (на выбор педагога и учащихся).

Для педагога — образцы орнаментов народов России и мира, разных по мотиву — зооморфных (животные, птицы), геометрических и растительных, ножницы, клей, цветная бумага, репродукции произведений искусства (живопись, графика, музыка, дизайн, поэзия), в которых читается ритм.

Рекомендации к уроку

На уроке решаются задачи закрепления понятия «ритм», а также формируется понимание того, что ритм существует как в природе, так и в искусстве, которое отражает природу во всём её многообразии. Достаточно привести примеры проявления ритма в разных видах искусства. Предложите учащимся самим назвать разные области жизни, где можно встретиться с ритмом (от биения сердца до песни птицы и организации территории парка).

Работа на уроке может рассматриваться как выполнение итогового задания, в котором учащиеся продемонстрируют уровень знаний, умений и навыков, полученных ими в течение года.

На основе орнамента учащиеся познают, что такое ритм в изобразительном искусстве. Разные по мотиву орнаменты помогут понять, что ритмически чередоваться могут разные изображения, например самовар, чашка, баранки и т. п. Главное в орнаменте — чередование изображений одной величины через одинаковые промежутки.

Демонстрация предметов быта разных народов позволит раскрыть особенности национального орнамента.

Творческие задания

1. Выполнение декорированной орнаментом закладки для учебника.

2. Выполнение рисунка с включением ритмично повторяющихся предметов. Тему рисунка ученики выбирают самостоятельно. Педагог может предложить примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Хозяйство Лесовичка», «Кто где спрятался», «Таинственный мир облаков (там есть города, моря, корабли, животные)», «Кто заблудился в лесу», «По дороге с облаками», «Дожди», «Кто солнышка боится, а кто к солнышку тянется», однако учебная задача одна — передача ритма в рисунке.

В качестве темы для творческого задания можно использовать жанр натюрморта, а также сцены из школьной жизни, например: ученики на перемене, на прогулке, играют во дворе школы, на экскурсии, в парке, в зоопарке и т. п.

Орнамент можно выполнять как в технике аппликации (геометрический орнамент), так и в технике цветной графики — цветными карандашами, фломастерами (зооморфный и растительный орнамент).

Задания в рабочей тетради

1. Нарисуй композицию, в которой живёт ритм. Это может быть стадо, идущее с пастбища домой, машины, спешащие по своим делам, велосипедисты на прогулке, дети, катающиеся на роликовых коньках, воздушные змеи, парусники и т. д. Придумай свою тему для рисунка, в котором живёт ритм.

Направление развития учащихся

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Обобщить знания, полученные на уроках изобразительного искусства во 2 классе.
- Активизировать представление о роли художников в эстетическом воспитании людей.
- Формировать потребность в изобразительной деятельности, общении с искусством.
- Развивать навыки общения по поводу искусства, умение слушать и слышать собеседника, аргументированно доказывать свою точку зрения.

Задачи

- Развивать умение замечать красоту природы, следить за изменениями в её состоянии, которые проявляются в цвете, форме, ароматах, настроении.
- Познакомить с творчеством К. Коровина и Т. Мавриной.

Оборудование

Для учащихся — белая или цветная бумага, тушь, перо, фломастеры, цветные карандаши, ножницы.

Для педагога — репродукции работ художников К. Коровина, Т. Мавриной и др., фотографии драгоценных и поделочных камней в разрезе, белая или тонированная бумага, цветная графика, классная доска, ножницы.

Рекомендации к уроку

На примере жизни и творчества художников К. Коровина и Т. Мавриной показать, как внимательно смотрят на мир художники, как остро они замечают цвет, форму, силуэт, явления природы и переносят это на свои работы для того, чтобы все зрители могли это увидеть.

Кроме наблюдательности, зрительной памяти и любви к природе, человеку, миру художники обладают способностью фантазиро-

вать, придумывать новое. Материалом для их фантазии является всё та же природа, окружение, в котором они живут, знания, опыт общения с разными видами искусства, любознательность, умение видеть необычное в обычном.

Это последний урок перед началом летних каникул, поэтому в творческой работе учащиеся могут изобразить то, что произвело на них наибольшее впечатление, узнать, какие игрушки можно смастерить летом, придумать, как будет выглядеть их воздушный змей.

По творческим работам учащихся, по тому, что на них изображено и как они выполнены, учитель сможет проанализировать свою работу, понять, что нуждается в коррекции, или спланировать больше работы, связанной с интересами учащихся, на следующий учебный год.

Творческое задание

Всё, что тебя удивило в природе, людях, вещах, архитектуре, вырази в рисунке, наброске, поделке.

Задание в рабочей тетради

Представь, что тебя пригласили принять участие в конкурсе рисунка «Воздушный змей». Победителем станет тот, кто придумает самую необычную форму для своего змея. Придумай форму для своего воздушного змея и нарисуй его.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- стилизованно изображать объекты природы в изделиях декоративно-прикладного искусства;
- выбирать нужный формат и необходимый изобразительный материал для работы;
- делиться творческим замыслом и реализовывать его в собственной работе, используя полученные знания в области изобразительного искусства.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- проявлять интерес и потребность самовыражения в изобразительном творчестве;
- активно пополнять копилку зрительных образов;
- применять навыки, знания и умения, полученные на уроках изобразительного искусства и в повседневной творческой деятельности.

Содержание

Предисловие	3
Рабочая программа (выдержки)	8
Пояснительная записка	8
Содержание учебного курса	13
Тематическое планирование	19
Методические рекомендации	23
Урок 1. Что значит быть художником?	23
Урок 2. Фактура предметов.	26
Урок 3. Рисуем натюрморт	29
Урок 4. Рефлекс в изобразительном искусстве	32
Урок 5. Что такое интерьер?	35
Урок 6. Что такое открытое пространство?	38
Урок 7. Путешествуем по свету.	41
Урок 8. Открытое пространство и архитектура	44
Урок 9. Кто создаёт архитектуру?	47
Урок 10. Сочиняем сказку	50
Урок 11. Какие бывают виды искусства. Театр	53
Урок 12. Народная игрушка	56
Урок 13. Художественно-выразительные средства. Цветовая гамма.	58
Урок 14. Рисуем холодную зиму.	60
Урок 15. Передаём настроение цветом.	63
Урок 16. Учимся рисовать с природы	66
Урок 17. Портрет и автопортрет	68
Урок 18. Такие разные маски!	71
Урок 19. Графическое изображение	74
Урок 20. Контраст	77
Урок 21. Тон в живописи	80
Урок 22. Штрих	83
Урок 23. Тон в графике.	86
Урок 24. набросок	89
Урок 25. Придаём бумаге объём	92
Урок 26. Пейзаж	94
Урок 27. Животные в произведениях искусства	97
Урок 28. Создаём волшебную птицу из бумаги.	100
Урок 29. Сюжетная композиция	103
Урок 30. Человек учится у природы	105
Урок 31. Удивительный мир природы	108
Урок 32. Симметрия в природе и искусстве	110
Урок 33. Слушаем, наблюдаем и рисуем ритмы.	112
Урок 34. Смотри на мир широко открытыми глазами	115